شيحان SHIHAN

اسبوعية محليّة تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة — ١٠٠ فلس

الاردن العدد السابع عشر السبت ٦ ربيع ثان ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ كانون اول ١٩٨٤ م SHIHAN JORDAN NO. 15 SAT. 15 DEC 84

هتلر في عمان!



مدمنون على المقاهي

على ذمتهم محاولات لاغتيال ريغان والبابا والملكة اليزابيث

مأساة اسرة اردنية

امنيات الناس في العام الجديد

الى اللقاء

د. رياض الحروب

التضخم المالي إلى اين؟

○ شيء عادي جداً ان يكون هنالك إرتفاع في الأسعار وغلاء في المواد الإستهلاكية وزيادة في اسعار المحروقات وضرائب إضافية وإرتفاع في اجور البيوت والشقق في هذا الوطن.. ولكن الشيء غير العادي هو عدم التناسب والتناسق بينهما إذا جاز التعبير، وبمعنى آخر أن محصلة كل هذه الأشياء هي تركة ثقيلة تقع على كاهل المواطن الاردني بحيث لا يستطيع تحملها وبالتالي يجد نفسه في وضع غير عادي ويبدأ التفكير بأية طريقة غير عادية لتغطية النقص أو للتغلب على المشاكل المادية التي يعاني منها.

والمطلوب هو ان تقوم الحكومة بنفسها بعملية التحكم وعملية وقف التضخم المالي والحدّ من ارتفاع الاسعار للمواد الضرورية او جعل النسبة بسيطة جداً وفي فترات زمنيّة طويلة نسبياً بدل ان تكون الزيادات شبه سنويّة او نصف سنويّة

والشيء الذي دفعنا للكتابة حول هذا الموضوع هو ان المواطن مطلوب منه:

- ○ ان يقوم بترشيد الاستهلاك
- ○ ان يقتصد في النفقات
- ○ أن لا يستعمل المواد الكماليّة.
- ○ أن يدعو الله بان تمطر السماء هذا العام.

إننا نتمنى على حكومتنا ان تقوم هي الأخرى من جانبها بترتيب وتنظيم كل شيء له علاقة بحاجة المواطن اليوميّة.

ونحن لا ننكر ولا ننسى ان حكومتنا تحاول وتعمل جهدها على بناء إقتصاد وطني سليم ومتين وساعد في حل كثير من المشاكل التي نواجهها.. ومع ذلك فإن هذا لا يعني انها عملت كل شيء.

البقية ص ١٠

الناس والجريمة

ارادت ان تعيش في هذا الحب الذي يكتب عنه الشعراء فزلت قدمها ووقعت في الخطيئة نبذها الاهل والناس والمجتمع فحكمت على نفسها بالنفي من الوطن الذي ترعرعت فيه، روت لي قصتها بعد جهود وجهود لانها لم ترد ان تفتح جروحا قد اندملت.. واخيرا اخبرتني بقصتها المؤلمة لكي انقلها الى كل مراهق ومراهقة الى كل شاب وشابة الى كل الناس لتكون عبرة لهم.

كانت في السابعة عشر من العمر في عمر الزهور في سن المراهقة في سن الانفجار الجسماني عندما وقع بين يديها كتاب من كتب الشاعر نزار القباني هذا الشاعر الذي كرس حياته لرسم طريق الخطيئة للمراهقين فصور لهم الجنس على انه عباده والحب على انه مذهب والقبلة على انها جنة، وضع لهم طريق اللااخلاقية واخبرهم بانها الحرية وانكر عليهم طريق الفضيلة واخبرهم بانها الرجعية. قرات الكتاب فشعرت بلذة الحب تسري في دمائها فأخذت تحلم به، نظرت حولها فوجدت بعض زميلاتها في المدرسة يتحدثن عن الحب والمواعيد فازدادت شوقا الى هذا الحب. قرات كتاب آخر لنزار القباني فوقعت صريعه الاحلام والتفكير، اخذت تفكر بفارس الاحلام القادم على فرسه الابيض والذي سيحملها وسينطلق بها الى عالم آخر عالم الحب والنشوة واللذة كما يصوره القباني. وتعرفت عليه شاب في الواحد والعشرين من العمر كان يسكن بجوارهم نظر اليها فبادلته النظرة ابتسم اليها فردت له الابتسامة طلب لقاءها فوافقت على الفور كيف لا وهي التي تحلم وتفكر بهذه اللحظة ازدادت اللقاءات وكثرت الخلوات بينهما، ارادت ان تجرب كل كلمة قراتها في كتب القباني لكي تشعر وتعيش بهذا الحب وهنا وجد هذا الشاب انه استطاع ان يروض فريسته ففتك بها وهرب تاركها وحيدة تعاني الالام والويلات، استيقظت من غفوتها فندبت حظها واخذت تلعن القباني وامثاله الذين اوصلاها الى الهاوية ذهبت الى هذا الذئب المفترس كي يستر عليها ولكنه تهرب منها مدعيا بانه ما زال طالبا وبانه سيفكر بهذا الشيء بعد التخرج انتظرته حتى انهى دراسته وعاد من الخارج فطالبته بوعده فانكر كل شيء فـا صبحت صديقة للنجوم والسهر. تقدم اليها الكثير ولكنها كانت ترفض مدعية بانها تريد ان تعمل وتشتغل حتى تساعد اخواتها واخوانها على الدراسة.

انهوا جميعا دراستهم ووجدوا ان قطار العمر قد اوشك على ترك شقيقتهم بلا زواج فاخذوا يحثوها على قبول الزواج ولكنها كانت ترفض وترفض مدعية انها سعيدة بحياتها هكذا وهم لا يعلمون بانها تفعل كل هذا من اجلهم من اجل ان لا تشوه وتلطخ سمعتهم خاصة بعد ان اصبحوا في مراكز يحسدون عليها.

وبدات تعيش في صراعات التفكير فكانت تلبس قناعا مزيفا في النهار وتظهر امام الناس على انها سعيدة وفي الليل كانت تخلع هذا القناع وتلبس قناعها الحقيقي وتاخذ بالبكاء والندم على هذا الخطأ الذي دمر حياتها.

كانت ترى كل يوم عشرات الاطفال الذين حرمت منهم وبالتالي ادى الى حرمانها من عاطفة الامومة. كانت تنظر الى التلفزيون فترى برنامج الاسرة السعيدة فتصاب بداء التفكير.. فقد حرمت من ان تؤسس اسرة سعيدة حرمت من بيت تؤثثه حرمت من رجل يلحفها بغطاء المحبة والسعادة حرمت من كلمة ماما والتي هي اجمل كلمة تقع على مسمع الام، حرمت من هدية تقدم اليها يوم عيد الام.. كل هذا من اجل هذا الشاعر نزار ومن اجل هذا الذئب الذي خدعها فاخذ اعز ما تملك وهرب.. كان اكثر ما يؤرقها ويعذبها رؤيتها لهذا الذئب المفترس وقد كون عائلة من زوجة واولاد وكثيرا ما كانت تشاهدهم يخرجون معاً وهي قابعة في زاوية المنزل وحيدة.. كان يجول في خاطرها بعض الاحيان ان تلحق به وتخبر زوجته بالحقيقة ولكنها كانت تتراجع امام العار الذي ستجلبه لعائلتها من هذه الحقيقة.. وفي يوم من الايام وبعد ان تقدم بها قطار العمر بعض الشيء تقدم اليها احد الاشخاص طالبا الزواج منها فوافق اخوانها عليه خاصة وانه من العائلة ووجدوا انه الرجل المناسب حيث يبلغ الخامسة والاربعين وشقيقتهم في السابعة والثلاثين من العمر ولكنها رفضت بشدة مدعية بان عمرها قد اقترب من الاربعين وهي تريد ان تكمل حياتها كما هي سعيدة واخيرا وبعد الحاح الجميع اخذت تفكر على لقاء هذا حياتك ويا ايها الشاب احذر كل خطأ يدمر حياة الآخرين.

يريد باعراض الناس.. فيا اختي الشابة احذري كل خطأ يدمر

الرجل واخباره بالحقيقة ولكنها كانت تتردد بعد ان فقدت كل ثقتها بالرجال ومرت ايام وايام والمتقدم ما زال متمسكا برغبته بالزواج منها واخوانها ما زالوا يعملون المستحيل على اقناعها وهنا قررت مواجهته والاعتراف له بالحقيقة فاما ان يستر عليها واما ان يتركها بحالها، واخبرته بالحقيقة فاصيب بصدمة كبيرة فصرخ فيها ان تبتعد عنه لانها لطخت شرف العائلة ذهب الى اخوانها فاعترف لهم وبحقيقة اختهم وانتشر الخبر بين العائلة فاصبحت منبوذة من كل العائلة اخوانها واخواتها رفضوا ان يضعوها في بيوتهم اقاربها طالبوا بقتلها وغسل العار.. وفجاة تقع بين يديها جريدة كتب فيها اعلان عن طلب عائلة لخادمة للعمل معاها وان تكون مستعدة للسفر معاها الى الخارج فذهبت فورا فتعاقدت معهم وسافرت مغادرة هذا الوطن تاركة وراءها ذئاب لا ترحم وافواه لا تصمت عن الاستغابة وقلوب لا تقبل التوبة ولا تعرف الرحمة هاجرت وطنها وقلبها مليء بالاسى والالم من هذا المجتمع الذي فتح للقباني ابوابه ليبث سمومه بين المراهقين وشرع للشباب الطائش عنانه ليفعل ما

فرج هاشم فرج

نوافذ..



بقلم : عبد الحميد المحادين

ايتها المحبوبة...

حين تكون المسافة بيني وبينك العمر كله، تبدو محاولة اجتياز هذه المسافة شيئاً من التصوف.. وتصير الخطوات فوقها مجرد احلام.. وحين تكون المسافة بيني وبينك الكرة الارضية، تصبح محاولة التفكير فيها عذاباً مرهقاً.

ما اقسى الطريق حين يكون الانسان فوقها ممزقاً بالإمل، وما ابعد المشوار حين يكون الانسان فيه متشرنقاً بالاحلام، ولا شيء غير الاحلام.

ايتها المحبوبة...

داخل الزمان.. يكون التفاؤل ثقيلاً ثقيلاً، وخارج الزمان يفقد الانسان مجرد العثور على التفاؤل. وبينهما يبقى فوق ذلك الحبل المشدود، ضائعاً بين البعد وبين القبل ضائعاً بين اللحظة التي تمر واللحظة التي تجيء، وهو في خط التلامس بين اللحظتين، شرارة لا تدري اذا انفطرت اين تتوجه، وكيف تسقط، وهل هي تضيء ام تحرق...!

ايتها المحبوبة...

حين يختل توازن الانسان.. يحاول ان يمسك الهواء بذراعيه.. يلوح بهما في كل الاتجاهات، ظنا منه ان ذاك هو سبيل الخلاص.. وها نحن قضينا العمر كله، نحاول ان نمسك الهواء نحاول ان نكون شيئاً متوازناً.. ومع ذلك لم تمتلئ ايدينا بشيء.. حتى ولا الهواء..

ايتها المحبوبة..

بيني وبينك تبقى المسافة.. ثابتة.. لا تزيد لا تنقص هي العمر كله.. هي الكرة الارضية.. وفوق خيط رفيع رفيع جداً.. نبقى نتارجح.. نمد ايدينا في الهواء.. ولسنا نفعل سوى اننا نتارجح.. ونبقى نتارجح.

الفاتنة الصغيرة .. إحدى روائع «موريللو».. رسمها فيما بين ١٦٧٠ و ١٦٧٥ م

اعتذار

● صباح السبت الماضي تغيرت العادة وربما غاب عن انظار المواطن الاردني شيء تعود أن يراه في ذلك الوقت.

لقد غابت شيحان عن القارىء صباح السبت الماضي حيث بدا الاستغراب والعجب على ملامحه.. اين اختفت شيحان؟

لم تغب شيحان في ذلك اليوم وبتأجل صدورها لليوم التالي الا لسبب قاهر جعلنا ندع النوم والراحة. فلقد تعطلت المطبعة وإلى ان اصلحت صدر العدد في اليوم التالي.

بطاقة حبٍّ من شيحان الى قرائها لاهتمامهم وغيرتهم الأكيدة على شيحان.. ونعتذر لهم عن تاخير صدورها في الاسبوع الماضي للأسباب الفنية التي ذُكرت.

ومع إطلالة العام الجديد.. كل الحب والمحبة.

○ محافظ العاصمة يتفقد المناطق الشمالية من لواء مادبا تأكيد حرص الحكومة على توفير الخدمات الأساسية ..

- قام السيد تركي الهنداوي محافظ العاصمة يوم الاثنين الماضي بجولة تفقدية في المناطق الشمالية في لواءمادبا وناحية الجيزة. وقال السيد الهنداوي خلال لقائه مع رؤساء المجالس البلدية والقروية والمواطنين في هذه البلديات والقرى. ان هذه الجولات الميدانية لمختلف المدن والقرى التابعة لمحافظة العاصمة تأتي في اطار النهج الذي وضعه جلالة الملك الحسين للحكومة للتعرف على احتياجات المواطنين عن قرب، ولتنمية اتجاه المشاركة المسؤولة بين المواطن والمسؤول جنباً الى جنب لتحسين مستوى الخدمات العامة لجميع التجمعات السكانية.

واضاف السيد الهنداوي انه سيتم ايصال الخدمات العامة للمواطنين في بداية العام المقبل خاصة الماء والكهرباء.

واكد السيد الهنداوي للمواطنين ضرورة الاهتمام بتطوير انشطتهم الزراعية والثروة الحيوانية لما لها من اثر فعال في زيادة الدخل الوطني كما ونوعاً.

وقد استمع السيد الهنداوي الى شرح شامل من رؤساء المجالس القروية والبلدية عن انجازات مجالسهم في مجال الخدمات العامة والمشروعات التنموية التي اقامتها المجالس لخدمة مواطنيها.

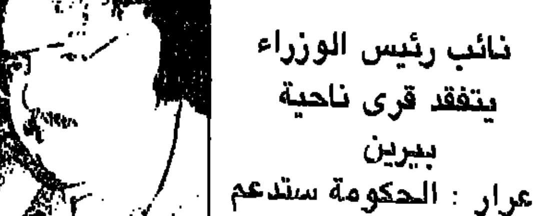
وطلب السيد الهنداوي من رؤساء هذه المجالس ضرورة توخي العدالة في توزيع الخدمات والمشروعات على مختلف الاحياء والتجمعات السكنية.

كما دعا المواطنين للمساهمة في كلفة الشوارع ودفع جميع العوائد المترتبة لمجالسهم ليتسنى بها تقديم افضل الخدمات.

وقد وعد السيد الهنداوي المواطنين بتلبية احتياجاتهم حسب الامكانيات المتاحة وخاصة في مجال المواد الزراعية والقروية.

وقد رافقه في الجولة السادة عبدالحليم العواد متصرف لواء مادباورئيس شرطة اللواء ومدير ناحية الجيزة ومديرو الخدمات في اللواء.

نائب رئيس الوزراء يتفقد قرى ناحية بيرين
عرار : الحكومة ستدعم ضمن امكانياتها كافة المشروعات التي تعود بالفائدة


- السيد سليمان عرار

- قال السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية ان الدولة تتجه حاليا الى التوسع في الخدمات المقدمة للريف نظراً للهجرة المعاكسة للمواطنين من المدينة الى الريف وتتمثل هذه الخدمات في فتح وتعبيد الطرق وانارة الريف وايصال المياه اليه.

واضاف لدى زيارته يوم الاثنين الماضي لعدد من قرى ناحية بيرين ان الدولة ستدعم ضمن امكانياتها كافة المشروعات التي تعود بالفائدة على المواطنين

وقد أكد السيد الوزير انه سيتم رفع مشروعات الطرق الزراعية الى وزارة الاشغال لدراستها وتنفيذ الممكن منها وقال: انه يتم حالياً تنفيذ ما طوله ٢٢ كم تقريباً من الطرق الزراعية ضمن اراضي ناحية بيرين.

كما اكد السيد عرار خلال زيارته الى منطقة رجم الشوك واجتماعه مع اهالي القرية واستماعه الى مطالبهم إكد بأن الدولة درست موضوع اراضي الدولة بعناية وحددت ثمن المتر المربع الواحد بما يقارب ربع قيمته الحالية مع تقسيطه على المواطنين لمدة خمس سنوات.

ثم زار السيد الوزير ناحية بيرين حيث عقد اجتماعا مع المجلس القروي واستمع الى مطالب اهالي البلدة وقال انه من الضروري العمل على تنظيم القرية وادخال حوض البلد ضمن التنظيم وضرورة رفع جدول بكافة الطرق المهمة لادراجها في قائمة اولوية مشاريع وزارة الاشغال.

واضاف انه سيتم خلال السنوات القادمة كهربة المنطقة وايصال الماء وكافة الخدمات اليها.

ثم زار السيد عرار حروت حيث اجتمع برئيس واعضاء المجلس القروي والاهالي واستمع الى مطالبهم ... ووعد السيد الوزير بتنفيذ بعض مطالبهم التي طرحوها وحسب الامكانيات المتوفرة.

كما زار منطقة العالوك واستمع من احد المواطنين الى مطالب القرية ... وقد اجاب على الطلبات عدد من مديري الدوائر المعنية ... وقال السيد الوزير في معرض رده على طلبات المواطنين ان الدولة لا تستطيع توفير مدرسة ثانوية في كل قرية ولكن باستطاعة الدولة فتح مدارس تخدم مناطق مجمعة ومشتركة.

وفي منطقة الكمشية استمع السيد عرار الى طلبات المواطنين كما استمع السيد الوزير الى مطالب اهالي قرية الناصرية.

واختتم السيد الوزير جولته التي رافقه خلالها السيد متصرف لواء الزرقاء ومديرو دوائر الخدمات في اللواء بزيارة الى مجلس قروي ام رمانة حيث استمع من رئيس المجلس الى اهم احتياجات ام رمانة.

١١٧ الف دينار من اتحاد الجمعيات الخيرية لمشروع مركز مكافحة السرطان

- سلم الدكتور عبدالله الخطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية يوم الاثنين الماضي كتاباً بتحويل مالي بقيمة ١١٧ الف دينار كمساهمة اولى من الاتحاد لدعم مشروع اقامة مركز متخصص لمكافحة امراض السرطان في الاردن.

واعلن الدكتور الخطيب خلال كلمة القاها في اللقاء الذي حضره الدكتور تيسير عبدالجابر وزير العمل والتنمية الاجتماعية وفريق العمل الوطني الخاص بالمشروع عن بداية مرحلة جمع مليون دينار لتغطية تكاليف المرحلة الاولى من المشروع واضاف ان الفريق قد بدأ باعداد تصوراته ومخططاته تجاه الفكرة وتم اختيار الجامعة الاردنية لتبني هذا المشروع المهم. واشاد الدكتور الخطيب بوزارة العمل والتنمية الاجتماعية لاعطاء المشروع الوطني اولوية خاصة وادراجه ضمن الخطة الخمسية القادمة للوزارة واضاف ان المؤشرات العلمية تفيد بوقوع اصابة السرطان بين كل ستة في الاردن مما دفعنا للاسراع بتنفيذ الفكرة اضافة الى ان المصاب بالسرطان لا يستطيع مواجهة تكاليف المعالجة الباهظة ومن هنا كان لا بد من طرح شعار المشاركة الشعبية لتمويل المشروع.

واضاف ان تحرك المواطنين للمساهمة في هذا المشروع المهم يؤكد ان العمل التطوعي قد بدأ يعطي القضايا الاساسية المهمة اولويات خاصة مما يؤكد المواطنة الصادقة والتفاعل الخير البناء بين ابناء المجتمع الواحد.

وقد اوضح الدكتور الخطيب ان اتصالات مكثفة على المستويات المحلية والعربية والدولية قد بدأ بها فريق العمل الوطني لتغطية تكاليف المشروع التي تبلغ ثمانية ملايين دينار اردني موزعة على الارض التي تبرعت بها الجامعة الاردنية بخمس سنوات.

وزير العمل :

- واعرب الدكتور تيسير عبدالجابر وزير العمل والتنمية الاجتماعية عن شكره وتقديره للجامعة الاردنية الأم لتبنيها فكرة المشروع. وقال: لقد اكد العمل التطوعي في الاردن نجاحه من خلال المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية وذلك بتبنيه للمشروعات الحيوية التي تعود بالخير والفائدة على المواطن.. واضاف ان تبني المجلس لفكرة قيام مركز متطور للسرطان في الاردن يعتبر تحقيقاً لخدمة جليلة غير متوفرة حاليا في البلاد.

رئيس الجامعة الاردنية :

واكد الدكتور عبد السلام المجالي على دعم الجامعة المطلق على المستويين المادي والمعنوي لهذا المشروع لا سيما وانه يتمشى مع سياسة الجامعة الاردنية المتمثلة بالتفاعل مع المجتمع المحلي وحاجاته والابتعاد عن الازدواجية في تبني المشروعات المختلفة في الاردن واعرب الدكتور المجالي عن اعتزازه بهذا المشروع لا سيما وان الفكرة الجديدة والتطبيق الحيوي انبثق من خلال العمل التطوعي الذي طرح الفكرة على المؤسسة.

واشار الدكتور المجالي الى ان الاردن مقبل خلال السنوات القليلة القادمة على توجه فكري واجتماعي وفلسفي جديد ليحقق للاردن القفزة النوعية التي يتوخاها في كافة المجالات واختتم الدكتور المجالي كلمته قائلاً ان مشروعنا الذي يسمى مركزاً للأمل سيكون املاً للامة.

* المباشرة بتوزيع الادوية على العيادات والمركز الصحية .

- باشرت مديرية صحة محافظة اربد بتوزيع الادوية على مختلف العيادات والمراكز الصحية في المحافظة . ومن الجدير بالذكر ان بعض المراكز والمستودعات الطبية عانت خلال الاسابيع الماضية من نقص ببعض انواع الادوية فيها نتيجة تأخر إستلام العطاء من قبل المتعهد .

* الدكتور عبد الجابر في زيارة تفقدية لعدد من المراكز والمؤسسات الاجتماعية :

- قام الدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل والتنمية الاجتماعية يـ م الاحد الماضي بزيارة تفقدية الى عدد من المؤسسات والمراكز الاجتماعية في المحافظة . فقد قام السيد الوزير بزيارة الى محافظة اربد ومديرية التنمية الاجتماعية ودار حنان اربد ومركز المنار للتربية الخاصة ومحكمة الأحداث ومعهد الأمل للصم ومستشفى حجازي ومركز التشغيل المهني . وقد اكد السيد الوزير خلال لقائه بمدراء وموظفي هذه المؤسسات على ضرورة العمل الجاد والذي يعود بالنفع على المواطنين . وفي معرض حديثه عن العمل التطوعي اكد السيد الوزير على ان الوزارة تعتبره ذراعاً للعمل الرسمي في الخدمة الانسانية المقدمة للجميع . واضاف السيد الوزير

ان الوزارة على اتم الاستعداد لتقديم الدعم والتشجيع لأي قرية ترغب بانشاء جمعية تسهم في تقديم العون والمساعدة للمواطنين . اما بالنسبة للمساعدات التي تتلقاها الأسر المحتاجة فقد اكد السيد الوزير دعم الوزارة لهذه المساعدات على اساس ان يتكامل دور المساعدات مع دور الوزارة بحيث تهيىء المؤسسات الاجتماعية العمل لاي فرد قادر على العمل

رسالة اربد الأسبوعية

* اربد - شيحان

* الموافقة على تاسيس جمعية النصر التعاونية .

- وافقت المنظمة التعاونية الاردنية على تاسيس جمعية النصر التعاونية متعددة الاغراض والخاصة بضاحية الحسين / اربد . والجدير بالذكر ان من الاعمال الدولية التي ستقوم بها الجمعية تسيير باصات لخدمة اعضاء الجمعية كذلك امتلاك خط نقل بين ... الجماعية في مدينة اربد .

القرعان يباشر عمله

باشر السيد أحمد القرعان محافظ الكرك عمله يوم الأربعاء الماضي بعد إجازة، هذا وقد كان السيد شوكت جرادات مساعد المحافظ قد قام بأعمال المحافظ خلال اجازة السيد القرعان.

الزميل البطاينة الى الفلبين

الزميل بسام البطاينة المحرر في قسم التحقيقات والاخبار المحلية يغادرنا يوم الخميس القادم الى الفلبين لمتابعة دراسته الجامعية هناك. وسوف يتولى الزميل البطاينة مهمة مندوب شيحان في مانيلا رحلة موفقة .

مأساة أسرة .. سترمى بعد أيام في الشارع!!!

اسرة مكونة من ستة افراد وحكاياتها كلها معاناة، وفي صدرها حرائق، وصمتها خناجر، وجرحها بركان، وهتافاتها وحيدة ولا تسمع سوى صدى هتافها، فهي ضائعة في صمت الصحراء، يبحث اطفالها في الشوارع في الاحياء عن والدهم لكن... يعودون في ظلام الليل ويطوون احزانهم ... والام تنتظر عودة زوجها ... وتعيش على الامل ... ولكن حين تحدثها تجد القهر ولد ونما في مفاصلها ... وتحدثك بكلمات تشعر وكانها اشد من وقع القدر عليهم.

فرب هذه الأسرة ومعيلها حي يرزق نعي في صفحات الحياة ... ترك اطفاله وزوجته يعيشون مسلسل من الحزن والفقر...

توجهت شيحان الى هذه الأسرة وكان لها هذا اللقاء مع الام وابنها ليرويا تفاصيل هذه المأساة..

فتحي هليل

الأسرة تنعى معيلها وهو حي يرزق!
نناشد كل ضمير حي أن يقف الى جانب هذه الأسرة

عن حياة رب هذه الاسرة اجابت الزوجة ام محمود :

انه اب عديم المسؤولية، امضى طوال حياته مشردا لم يستقر في بلد محدد، قبل حوالي عشر سنوات كان يعيش لوحده في لبنان، ثم تركها ليعمل في الكويت، لم يجلس مع اولاده قط، تركنا جميعاً لنعيش اسرة بدون اب طيلة هذه المدة في مدينة الزرقاء، وقبل اربع سنوات عاد الى الأردن (ويا ريت لم يعد) لأن المشاكل الفعلية بدات منذ عودته.

- عن سبب عودته قالت : -

انه سمع ان ابنته الكبرى حصلت على وظيفة، فقرر العودة لكي يعتمد عليها في مصروفه.

- كم عدد افراد الأسرة ؟

قالت لي من البنات خمس، ومن الصبيان واحد اعمار البنات ٦ سنوات، ١٣ سنة، ١٥ سنة، ١٧ سنة، ٢٢ سنة، والابن الوحيد ٢٠ سنة.

- كم يبلغ دخل الاسرة ؟

قالت : - راتب ابنتي .يبلغ فقط ٦٠ دينار.

- وعن المعيل السابق للاسرة اي قبل حصول الابنة على وظيفة ؟

قالت أم محمود : - الاب، فقد كان يرسل مصروف بخس جداً، ولم يرسله بشكل متواصل، بل كان يرسله كل خمسة شهور مرة واحدة وكان المبلغ الذي يرسله لا يكفي، وتتنهد الام نهدة طويلة وتضيف قائلة:- اذا مرض احد اولادي فإنني لا املك سوى الدموع ومشاركة طفلي في أمله. ولم اكن أرسله الى الطبيب لإنني والله لا أملك كشفية الطبيب. وأحيانا لم يرسل أي مبلغ ولم يرسل حتى الرسائل، فنرسل له ونرجوه ونقبل يداه لكي يمدنا بالمصروف اللازم لكن بدون جدوى.

- ماذا عن مكان السكن ؟

اسكن في مدينة الزرقاء، في جناعة، اسكن في بيت مكون من غرفة واحدة ومطبخ، ويوجد بداخل البيت جثة قتيل دفن فيها قبل حوالي ١٢ سنة، زرعت في قلوب اطفالي الخوف الدائم حتى انهم في فترة من الفترات لا يستطيعون الخروج الى الحمام.

- وعن تصرفات زوجها قالت : -

لم اعرفه هل هو من المجانين ام غيرهم، طيلة اليوم يقضي ارقاته خارج البيت اين يذهب؟ لا أعلم! طول حياته لم يكن (كويس) مع أولاده فعندما يريد ان ينادي احدهم لا يناديه باسمه، لا توجد بقلبه ذرة حنان، لم تحلم اي بنت من بناته في يوم من الايام ان يعطيها ولو خمسة قروش. دائماً يضربهم، يشتمهم، يهينهم، وفي اعياد الله لم يقل كلمة «كل عام وانتم بخير» لم يبتسم في وجه احد من أبنائه. وفي احد الاعياد بينما المؤذن يدعو إلى صلاة العيد كان زوجي يضرب ابنه في (عصاة المساحة) حتى كسر يده وبقيت يده معلقة في رقبته مدة شهر كامل.

- وعن اسباب المشاكل اجابت :

والله لم يوجد سبب واحد ارتكز عليه، فمنذ زواجنا كان دائم العبوس في وجهي، ولا يرتاح لي على الاطلاق لماذا؟ لا أعرف!.

حملت وانجبت الطفلة الأولى، والتي كانت الرباط الوحيد الذي دفعني للاستمرار معه، إنني تحملت العذاب، والشقاء من اجلها... الناس كانوا يشجعونني على البقاء معه من أجل هذه الطفلة البريئة واستمرت الحياة وكانت النتيجة خمس بنات، وولد واحد، وحياة تعيسة.

- ما هو موقف اهلك من هذا الوضع قالت : -

كانوا يشددون علىّ بأن أترك اولادي واعيش معهم ويقولون لي: (اعطيهم ابوهم)! كنت ارفض كل هذا في سبيل أن لا احرمهم من حنان الأم سيما وانهم فقدوا حنان الاب.

- هل وجدت حلاً لهذه المأساة : -

قالت أم محمود . ذهبت الى السيد سالم القضاة متصرف لواء الزرقاء وشرحت له الوضع بالتفصيل، فطلبه السيد المتصرف، وكتب عليه كفالة مالية بقيمة (١٠٠٠) دينار بأن لا يتصرف مثل هذه التصرفات، واستطردت قائلة بعدها لم اعد اراه منذ تسعة شهور وحتى الأن.

- ماذا فعل اثناء هذا الغياب قالت -

اخذ يخطط طيلة هذه المدة لطردي واولادي من البيت.

- كيف حصل ذلك ؟ -

البيت الذي نسكنه الآن، كانت تملكه والدته التي توفيت منذ خمس سنوات، وقبل وفاتها كتبت وصيتها بان هذا البيت لزوجي راح له اصغر منه، ووثقت وصيتها بشهادة الشهود ولدي نسخة من هذه الوصية استغل زوجي ذلك وتآمر مع شقيقه ضدنا.

- كيف كان ذلك ؟

قالت : - ذهب وتنازل لشقيقه عن البيت، وطلب من شقيقه بأن يرفع دعوى ضده لاخلاء البيت بحجة انه لم يدفع له أجرته منذ تسعة شهور وفعلاً رفع الدعوى لدى محكمة صلح الزرقاء واقر زوجي امام القاضي بانه فعلاً لم يدفع الأجرة طيلة هذه المدة، عندئذ حكم القاضي باخلاء المأجور.

وفي يوم ١٧/١٢/١٩٨٤م حضر موظف المحكمة وطلب مني اخلاء المأجور خلال مدة اقصاها شهراً.

- ماذا كان موقفك ؟

ذهبت الى القاضي الذي أصدر الحكم، وشرحت له الوضع الحقيقي لكن للأسف لم يسمعني وقال لي صدر الحكم، وانتهى كل شيء ويجب أن تخلي البيت خلال المدة القانونية.

ذهبت بعد ذلك الى السيد رئيس محكمة صلح الزرقاء وشرحت له الوضع ايضاً فكان موقفه مشرف جداً، فهم مني كل شيء وقال: قضيتك تحتاج الى محام. لأن الحكم قد صدر من ناحية قانونية. لكننا سننظر لها من الناحية العاطفية.

- هل وضعت محاميا؟

نعم وضعت المحامي نافع بنورة الذي تولى القضية بدون مقابل، وقال القضية منتهية من ناحية قانونية. لكن سننظر لها من ناحية عاطفية ونحن نعيش الآن على أعصابنا.

اخيرا ماذا تطلبين؟ قالت :

اناشد ضمير كل انسان حي ان يقف الى جانب اسرتنا التي بعد أيام سترمى في الشارع، والمشكلة ان اسرتي كلها بنات ما زلن في عمر الورود، اين اذهب بهن؟!!

- وحول نفس الموضوع كان لنا هذا اللقاء مع الابن محمود..

ما موقفك من تصرفات والدك؟ اجاب محمود:

كنت دائماً أرجوه بان يعطيني ولو سبب واحد عن كل اعماله السيئة معنا، لكن بدون جدوى فقط كان يرد على كل سؤال «اخرس»، حتى انني رسبت في امتحان الشهادة الثانوية مرتين وانا استعد الآن للامتحان مرة ثالثة.

- ما هو سبب رسوبك في الثانوية العامة .. اجاب محمود:

كان عندما يعود والدي الى البيت بعد جولة في شوارع ومقاهي المدينة يعود وتعود معه المأساة والحزن والقهر، الاسلوب الوحيد الذي يكلمنا به هو اسلوب الشدة عداك عن الالفاظ السيئة، كيف تراني اعيش في هذا الوضع وانجح في الامتحان؟.. والله لم اسمع منه كلمة حنان في يوم من الايام!.

- التقيت مع احدى بناته، قلت لها اين والدك؟

قالت ؛ وعلامات الحزن والغضب مرسومة على وجهها «انا ماليش ابو»!!!

وشيحان تضم صوتها الى صوت هذه الام المسكينة، وتناشد كل الضمائر الحية في بلدنا ان تقف سداً منيعاً ضد هذه المؤامرة التي تحاك ضد هذه العائلة التي تعيش على اعصابها الآن خوفاً من طردها من البيت. البيت الذي حضنهم (٢٠) عاماً.

شبابنا وهذه الظاهرة

للأسف ان ينتشر بين شبابنا وشاباتنا ظاهرة تكاد في فترة من الزمن من الصعب علينا ان نميز بينهم .

الا وهي ظاهرة التقليد الاعمى تقليد الشباب للفتيات والعكس بحيث يقلدها في لباسه ومشيته وطريقة كلامه وحتى في طلاء وجهه في بعض المساحيق الذي لم يصنع من اجلكم يا شباب المستقبل المشرف للاسف ان يعقد الوطن امله عليكم وانتم في هذه الحالة ، للأسف ان تنادينا فلسطين من وراء التلال اين شباب العروبة والاسلام انني في انتظارهم للاسف ان نسمع كل يوم عن اخواتنا في فلسطين يقتلن وتنتهك اعراضهن ونحن هنا نسعى وراء الملذات والشهوات دون ان نهب الى مساعدتهن .

فشأن فتياتنا هو شأن شبابنا ، فالفتاة التي تخرج من الصباح حتى المساء دون رقيب او حسيب فعندما تسأل عن ذلك يقال لك انها المساواة والحرية اي حرية هذه واي مساواة تلك . فعلى الاباء يقع العبء الاكبر في متابعة فتياتهم وارشادهن على الطريق الصحيح (وعلينا ان نستشهد في قصة حدثت مع البطل صلاح الدين الايوبي عندما اجتمع يوماً مع اركان حربه فدارت بينهم نكتة مضحكة فلم يضحك البطل فقال لماذا لا تضحك ايها القائد (فقال . استحي من الله أن ابتسم والاقصى اسير بأيدي الصليبيين) فيا ليت شبابنا في هذه الأيام ان يأخذ العبر .

عصام المطارنة
كلية الكرك


السيارة التليفون .

جولة شيحان داخل بعض المقاهي

ماذا يصنعون داخل المقاهي؟

تحقيق
جرجس بخيت



●● اجرينا تحقيقاً في الاسبوع الماضي حول مرتادي دور السينما.. واستخلصنا ان معظم مرتاديها لا يعرفون ماذا يستفيدون سوى انها مضيعة للوقت
وهذا الاسبوع اتجهنا نحو المقاهي لنستخلص فكرة اخرى ربما تكون اكثر عمقاً

وفي مقهى صلاح الدين قابلت السيد علي محمد العلاف - عمره ٥٥ سنة صاحب محل خضار متزوج وله عشرة ابناء

قلت له ما السبب في وجودك بالمقهى - قال لما (باكون تعبان وآجي اشرب نفس ارجيلة وكاسة شاي ..

قلت له : هل لديك مشاكل عائلية ؟ فأجاب بالنفي

قلت له : هل تقوم بزيارات لبعض اقاربك او جيرانك ؟ فقال : انا لا ازور احد .

قلت : ماذا تحب في المقهى ؟ قال : أحب شرب الأرجيلة ثم طلب لنا قهوة .

فقلت له : هل تقرأ جرائد او تشاهد تليفزيون في المقهى ؟ فقال انا آتي الى المقهى لاشرب الارجيلة فقط

قلت له : هل لديك أوقات فراغ . فقال لا

. قلت اين تفضل الراحة في البيت ام في المقهى ؟ فقال في البيت طبعا

قلت : لو لم تكن موجودا معنا في هذا المكان . اين ستكون ؟ في الدكان/هل لك اصدقاء تجلس معهم على المقهى ؟ قال : طبعا .. قلت من هم ؟ قال ابناء بلدي نابلس . فقلت وماذا يعجب ابناء بلدك في الجلوس على المقهى ؟ قال : يأتوا هنا ليحاسبوا عمالهم أو عمال يتحاسبون مع اصحاب عملهم . وهم محترمون .

سألته : هل صادفك احد بسبب جلوسك في المقهى - فقال : لا والمقهى مكان غير اساسي وكثير من الناس من نوعيات مختلفة تؤم المقهى .

محمد عباس - ٣٨ سنة - سائق تاكسي

قلت له لماذا تذهب الى المقهى ؟: قال لاقابل احد اصدقائي ولو لم تكن في المقهى اين ستكون ؟ قال في السيارة .

ما الشراب الذي تحبه ؟ قال : القهوة

قلت : اين تفضل الجلوس لو وجدت اصحابك في البيت ام في المقهى ؟

قال : ليس في القهوة انما في البيت

قلت كم ساعة في اليوم تقضيها في المقهى ؟ فقال : نصف ساعة وليس لدي اوقات فراغ .. وليس لدي مشاكل خاصة سوى مشاكل الحياة ومستقر ماديا قلت له : ما السبب في الوجود الدائم للناس على المقهى ؟ فقال : الجلوس على المقهى اصبح ادمان - أو عادة مثل الذهاب الى السينما ..

فبعض الناس ليس لديهم اي مصلحة من الجلوس على المقهى سوى اضاعة الوقت فقط وارتياد مثل هذه الاماكن اكثر من اللازم اعتبره بسبب عدم وجود النوادي الاجتماعية وعدم وجود اماكن مناسبة لكبار السن لشغل وقت فراغهم بدلا من لعبة الشدة وطاولة الزهر .

فكثيرا من الموجودين في المقهى لا يشغلهم سوى لعب القمار والمفروض ان يجلس هؤلاء الناس بين اولادهم افضل من الجلوس على المقاهي بدون فائدة .

والتقيت برجل في حوالي الاربعين من عمره - يعمل بناء حجر

سألته عن سبب وجوده في المقهى فقال : لانتظار اصحاب العمل فالمقهى ملتقى للعمال واصحاب العمل

قلت له : ما هي نوعيات الذين يجلسون معك في المقهى ؟

قال : انهم زملائي في نفس مهنتي فبعضهم نجارين وحدادين وبعضهم عمال وبعضهم اصحاب عمل ومقاولين .

سألته ماذا يفعل في المقهى ؟ قال : العب طاولة زهر مع اصحابي والمقهى ليست عيبا فانا لا اذهب إلى السينما او البارات .

قلت له هل لديك مشاكل عائلية ؟ فقال : لا

وقلت هل انت راض عن زوجتك ؟ فقال : لا

وقال المقهى مجمع عمالي والبطالة عن العمل هي السبب في وجود الكثيرين ولما اكون شغال اجي للمقهى فقط آخر النهار

قلت له : منذ متى تأتي الى المقهى ؟ فقال : منذ تسع سنوات ولا اقرا جرائد او اشاهد تليفزيون والشراب المفضل لدي (القهوة) قلت له كم تصرف في وجودك في المقهى ؟ فقال : (دينار تقريباً) او حسب الشلة

نعمان احمد رفيق - ٤٧ سنة

كان يعمل كاتب عرائض امام قصر العدل - وعاطل عن العمل . وغير متزوج . قال انه يجلس في المقهى مساء وانا بحكم حالتي وظروفي وصحتي لا تساعدني

وسألته ماذا يشرب في المقهى ؟ فقال : القهوة والشاي

وسألته عن المصاريف التي ينفقها فقال : عشرة قروش تقريباً قلت له : هل تلعب طاولة زهر أو شدة ؟ فقال : لا

قلت : هل لديك اصدقاء تفضل الجلوس معهم في المقهى ؟ فقال : نعم وهم اقاربي واخواني

وقلت له هل تشاهد تليفزيون او تقرا جرائد في المقهى ؟ فقال نعم اقرا الراي والدستور واشاهد التليفزيون دائما .

وحيد قناوي

سألته هل تجلس في المقهى بصفة دائمة - قال احياناً

وسألته : كم تصرف في المقهى ؟ في المعقول او حسب القعدة .. بعد ما اخلص شغل اذهب الى المقهى واشرب كاسة شاي واقابل بعض زملائي، ماذا تشرب في المقهى : قال : (شاي او قهوة أو مشروبات مثلجة) هل لك اصدقاء ؟ ومن هم ؟ لي اصدقاء وهم زملائي في العمل . قلت له هل تقوم بزيارات لاصحابك ؟ فقال طبعاً واحب ازورهم في البيت والبيت افضل من الجلوس في المقهى . قلت له ما السبب في جلوسك بالمقهى ؟ قال :- لمقابلة اصحاب العمل ومقابلة اصدقائي

قلت له : هل تستريح في المقهى ؟ فقال : نعم واحياناً اشعر بالملل .

وقلت له منذ متى وانت ترتاد المقاهي ؟ فقال : منذ ٣ سنوات

وفي احد مطاعم عمان وفي الكافتيريا قابلت شاباً يجلس وامامه زجاجات مشروبات روحية .

بسام عبد الحميد الحديد - ٢٢ سنة - المهنة : تاجر - اعزب

قلت له : ما السبب الذي جعلك توجد في هذا المكا فقال : كنت مسافراً ورجعوني من المطار بسبب اختلاف او خطأ في الفيزة .

قلت له : هل لديك اصدقاء تجلس معهم في مكان عام ؟ فقال نعم

قلت له : هل تفضل الجلوس في البيت ام الجلوس في مكان عام ؟

قال : افضل البيت .. ولكن لانني اعزب والحمد لله مبسوط وباستمرار اجلس في الاماكن العامة للشرب .. فاجلس في مكان عام انا واصدقائي ونتناول بعض المشروبات كالبيرة والويسكي ونمضي وقتا طيباً .

سألته : هل لديك مشاكل عائلية ؟ فاجاب : لا

هل لديك وقت فراغ ؟ (قال كل ايامي فراغ واقضي الايام التي لا اكون فيها مسافر دائما بالنهار وسهران ليلاً . فانا افضل الخروج ليلا بعد السادسة مساء .

قلت ماذا يعجبك في شخصية





تابع ... ماذا يصنعون داخل المقاهي ؟

الوقت في الاماكن العامة ؟ قال : افضل الاماكن العامة لقضاء وقت الفراغ ولانبسط .

وسألته عن نوعية اصدقائه . فقال كلهم من نفس نوعيتي دائما اسهر معهم بالليل .

وقلت له ما قيمة المصاريف التي تنفقها يومياً في الاماكن العامة ؟ فقال : ليس كل الجلسات من ٥ إلى ٢٠ اما نوع الشراب الذي افضله هو الويسكي /هل تقرا مجلات أو تشاهد التليفزيون ؟ نعم ولكن ليس في الاماكن العامة .

امجد عارف الحديد/ ٢١ سنة. - عاطل عن العمل

قال : ليس لي عمل . فبعد ان خدمت خدمة العلم منذ سنتين وليس بيدي اي مهنة

قلت له : هل لك اصدقاء ؟ نعم لي اصدقاء منهم مقربين ومنهم اصدقاء المشروب (اي صحبة الكاس)

هل لديك مشاكل ؟ قال : نعم

- هل لديك وقت فراغ ؟ قال نعم واقضيه أحيانا في البحث عن عمل وللاسف ليس لدي اي خبرة عمل

هل تقوم بزيارات لاقاربك ؟ كثير

هل تفضل المقهى ام البيت ؟ المقهى لان كل وقتي خارج البيت قلت لماذا ؟ فقال : لتناسي همومي وتمضية وقت الفراغ

قلت له ما نوع الشراب الذي تفضله ؟ قال اي شيء يسطلني

قلت له كم تصرف في الجلوس بالمقهى ؟ قال اكثر مصاريفي على حساب اصدقائي وحالتي المادية متوسطة ووقت فراغي هو طول النهار واجي لهنا للانبساط

والتقيت مع السيد عبد اللطيف يوسف حسين - المشرف العام في مطعم الأردن

له ١٢ سنة خبرة في العمل الفندقي وهو خريج المانيا الغربية عمره ٤٩ سنة . قال علاقاتي مع الزبائن جيدة - فطبيعة عملي تحتم على ان اكون كذلك فاي زبون استقبله وارحب به ويجلس احترمه واقدره ضمن ظروف عملي والظروف تتطلب ذلك حسب ما تعلمت في الكلية الفندقية . ورواد الكافتيريا من جميع النوعيات . وانا مسئول عن الطعام والشراب وظروفهم الخاصة خارجة عن نطاق عملي

ونقدم للزبائن اكل وشراب وعصير وما يقدم في صالة العائلات اكل ومرطبات . والغرض من وجود الزبائن في هذا المطعم هو الاستراحة . وسألته عن المصاريف التي ينفقها الرواد فقال المصاريف ليست باهظة نحن نقدم ٢ قهوة بمبلغ ٢٦ قرش وهذا بالنسبة للمكان يعتبر انفاق عادي

قال اداوم ١٠ ساعات واجازتي يوم الاربعاء

قلت له : اين تقضي وقت فراغك (قال في البيت) انا اشتغل في مكان عام واصدق ما تسنح الفرصة لارتاح في البيت وسط اولادي وانا عندي ٩ اولاد

وفي مقهى العمال بسقف السيل قابلت صاحب مقهى العمال السيد اسماعيل صبح عمره ثلاثون عام - متزوج قال :-

يحضر إلى هنا شباب في عمر الخامسة والثلاثون واغلبهم عمال ومتعهدي صب باطون فيحضر الى هنا العمال ليجدوا لهم عملا وكذلك اصحاب العمل للبحث عن العمال والمقهى ملتقى لهؤلاء وهؤلاء

قلت له : تفضل البيت ام المقهى في وقت فراغك ؟ قال انا ليس لدي وقت فراغ وافضل ان اكون بالمقهى لانها مصلحة

وقال المصاريف التي ينفقها العمال على المقهى اقل شيء نصف دينار المشاكل التي تقابلك من رواد المقهى قال : بعض الشباب العاطلين الذين يأتون الى المقهى سكارى . ونحن نقفل ابواب المقهى في الثامنة مساء حتى لايكون مجال للعب القمار او المشاكل ماذا لا يعجبك في بعض رواد المقهى ؟ لا يعجبني بعض المتعهدين النصابين على العمال المصريين وبعض العمال الاردنيين .

وبينما انا جالس ارتشف فنجان قهوة قدمه لي صاحب المقهى دخل سكير الى المقهى فسألته عن اسمه فقال : عواد عمري ٤٠ سنة قلت له هل انت متزوج ؟ فقال .. انا غير متزوج لان العمل شحيح والزواج يكلف كثيرا وانا غير قادر على الانفاق على نفسي فكيف لو تزوجت ؟

قلت له : هل لك اصدقاء ؟ فقال : كلهم عمال

وسألته : هل تذهب لزيارات خاصة عند اقاربك . قال نعم ولكني لا استريح لانهم يعتقدوني منحرف

قلت له هل تتمنى ان تكون انسان مستقيم ؟ قال : نعم لو توفرت لي المادة لاتزوج

وقلت له ما نوع الشراب الذي تفضله ؟ قال اي نوع

قلت له اين تذهب في المساء ؟ قال في البار او اللف في الشوارع

وقابلت رجلا يبدو عليه امارات الاحترام وسألته

الاسم : كمال احمد محمود المهنة طوبارجي

قلت له هل انت بلا عمل قال : نعم ، صار عندنا ضيقة بالعمل وكثرت المعلمين وقل الطلب على العمال . وعائلتي مكونة من ٨ انفار غير انا وزوجتي وكيف نعيش ان لم نجد عملا وانا اتمنى وجود العمل لكل العمال

قلت له ما سبب العطلة ؟ قال بسبب عدم توافر عمل مربح

قلت له ما الغرض من جلوسك في المقهى ؟

قال الواحد زهق من البيت ينزل يتسلى ساعة زمن وبعدين يروح على بيته ولاجل مقابلة اصحاب العمل

قلت له هل تفضل الاستراحة في البيت ام في المقهى ؟ فقال في البيت افضل ولو ان بعض المشاكل تواجهني في البيت .

قلت له : ماذا تتناول في المقهى ؟ فقال (فنجان قهوة أو شاي) قلت من اي سنة ترتاد المقهى (قال منذ ٤ سنوات)

قلت له ما هي النوعيات التي ترتاد المقهى ؟ قال : نوعيات كويسة ونوعيات عاطلة . سكارى ومعلمين بنا

هتلر القرن العشرين

البعض يقولون عنه مجنون والبعض يقولون انه كان متعلما واصيب بلوثة عقلية والبعض يقولون انه حدث شجار بين اخوته ووالده ومات والده نتيجة لذلك فاصيب بحالة هستيريا..

فهو بملابسه الغريبة الشاذة يلفت الانتباه - يلبس «بوت» عمال برقبة طويلة ويلبس بنطلون حريمي وصديري من نفس لون البنطلون .. ويضع في اذنيه حلق حريمي ويضع على صدره بروش حريمي ايضا ويحلق شعره بطريقة غريبة.

قال لنا سالبس بروش حريمي ايضا و

قال لنا سالبس ملابس الهتلرية لتصوروني ووصف لنا ملابسه الحمراء. وشكله الشبيه بهتلر فهو يعتقد نفسه هتلر او على الاقل توام لهتلر..

سألته عن الاسم : قال : ادولف هتلر.

وفي مطعم الاردن كان لقائي معه :



رحب بي ترحيب العاقلين .. وكان ينظر اليه الناس وهم يضحكون من تصرفاته الغريبة.

قلت له .. من اي عائلة انت؟ فاجاب وقد وضع كفه امامي كاني قارىء كف ... وقال: ربما اكون من أصل الماني قلت له ما السبب في حبك لشخصية هتلر؟ هل انت متقمص تلك الشخصية التاريخية؟

قال وكانه احد زعماء النازيين: تطابق يوم ميلادي مع يوم وفاة هتلر ثم قال بشيء من الجدية: سجل عندك.

اعتقد انني من اصل اجنبي يفوق الاجانب بدرجات كبيرة. هل لديك مشاكل عائلية اثرت في مجرى تطور حياتك؟

قال : منذ الصغر لا يعجبني شيء في حياتي او في الواقع الذي كنت اعيش فيه وعلى هذا الاساس وددت ان اكون براي الماني وفي واقع الماني.

قلت له : هل لديك اتجاه سياسي معين؟ قال: ليس لي اي اتجاه سياسي فقلت وكان قد تجرع كاس البيرة الذي امامه: لماذا تحب هتلر بالذات؟ ولم يعجبك اي زعيم اخر؟ فقال وهو يرجع بظهره الى الخلف ويضع كلتا يديه على الطاولة: احبه لانه زعيم الماني مخلص وكان يعمل لصالح الالمان بإخلاص واحب كل مخلص لبلده.

سألته : هل سافرت الى المانيا؟ قال: لا.

قلت له : اعتقد يا سيد هتلر بانك تعاني من مرض نفسي معين فهل استطيع ان اعرف منك بداية اصابتك بذلك؟

فقال : كنت بالسنة الثانية بكلية الطب جامعة كولومبيا بامريكا وحدث معي مرض عصبي في الدماغ مما جعلني اترك الدراسة الجامعية بالطب بالسنة الثانية وبسبب الامراض النفسية والعصبية التي حلت بي جعلتني اكون وحيدا في هذا المجتمع ... وما زلت مريضا بصورة اقل من السابق

قلت له : اراك تضع حلقا في اذنيك وتضع بروش حريمي على صدرك وتلبس ملابس غريبة فما سبب ذلك؟ قال: تعرف انني كنت في اميركا وليست هذه الاشياء غريبا وانا طبيعي جداً.

قلت له : لو وجدت شخصا اخر يشبه هتلر ماذا يكون موقفك؟ انه يشبهني وهذا امر طبيعي لاني اعتقد انه ليس افضل مني.

قلت له : هل انت راض عن حياتك هذه؟ قال: الظروف تفرض ذلك الواقع الذي اعيش فيه.

احب الشوربات والسوالف في الاكل وهي لا تتوافر في المطاعم.

احب تناول الطعام في المطاعم لاني اعيش وحيداً.

لا توجد الفتاة التي تناسبني وتشبه «ايفا» لكي اتزوج منها والامكانيات المادية لا تتوافر ايضا.

المشروب الذي افضله الفرنسي وهو لا يتوافر في المملكة.

القراءة .. انني اعلم مايدور حولي من احداث ولا داعي لقراءة الجريدة.

امنيتي في الحياة : ان اقيم مثلما كان يقيم ادولف هتلر. والغي ان استلم تذكرة لالمانيا. لا اؤمن بالحظ والابراج.

قلت له : هل تقبل طريقة شعرك هذه؟ قال: اقبل بما عليه شكلا وتسريحتي ولا يوجد ما يرشدني في تسريحتي ولا في العالم وانا مقتنع بذلك وانا اصنع الموضة وليست الموضة هي التي تصنعني.

امنيتي في عام ١٩٨٥: اريد ان اعيش فقط لاني ما اتمناه امرا صعباً وليس مستحيلاً.

فهذه ظاهرة غريبة تستحق الانتباه.



امنيات الناس في العام الجديد

بدون تعليق

● بشاي بخيت بشاي / نجار طوبار قال -

امنيتي الخاصة هي ان يتم الغاء المهور وامنيتي العامة هي ان يعم الحب والسلام ارجاء العالم .

● مها الفرت / معلمة قالت :

اتمنى ان يعود العيد علينا في السنة القادمة بعودة فلسطين اما على الصعيد الشخصي فهي ان اكمل دراستي الجامعية .

● الدكتور جريس العيسى / طبيب قال -

اتمنى ان تعود فلسطين وان نحتفل بالعيد فيها في السنة القادمة وان اكمل دراستي العليا .

● عفاف دبابنة / معلمة قالت :-

اتمنى ان اكمل دراستي الجامعية وان تعود فلسطين الحبيبة كذلك ان ارى والدي قريبا بيننا .

● خولة القيسي / طالبة قالت :-

اتمنى ان اكمل دراستي ، وان يحفظ الله والدتي واخواني وان نعيش سويا بسعادة وسرور .

● اسماء مدانات / موظفة قالت :

اتمنى من القلب ان تعود فلسطين العربية وان اكمل دراستي

● سهى عيسى / ربة بيت قالت :

اتمنى ان احقق امنياتي كلها وان ارى اولادي يكملون تعليمهم الجامعي .

● سميحة الضمور / قالت :

امنيتي الخاصة ان يعود الغائب وامنيتي العامة ان يعم الخير على كل الناس

● محمد امين عياد / عامل قال :

امنيتي الخاصة ان اعيش بسعادة وهناء . وامنيتي العامة ان تتصافى قلوب الناس ، وان ارى الفرحة مرتسمة على وجوههم .

● عائد زعل الرواشدة / طالب

امنيتي الخاصة ان اتفوق في دراستي وامنيتي العامة ان ارى جميع الناس يتعاملون بصدق وايمان . وان يعم الخير على جميع الناس .

* الدكتور حكمت ملكاوي / قال

- امنيتي الخاصة ان اكون وافراد اسرتي بخير وعافية، وامنيتي العامة هي ان يتم بحلول العام الجديد اتخاذ خطوات تنفيذية من قبل البلدان العربية كافة على طريق تحقيق التكامل الاقتصادي العربي الذي يجب ان يحتل الاولوية في برامج وخطط بلداننا العربية ولا سيما ان الامن الغذائي اصبح موضوعاً استراتيجياً وملحاً بالنسبة للعالم الثالث بشكل عام والبلدان العربية بشكل خاص.

* محمد عبد الرحمن يوسف / مراقب تكييف هواء وتدفئة / قال

- امنيتي الخاصة ان يرتفع دخلي لاستطيع بالتالي ان امتلك بيتاً خاصاً بي وسيارة كذلك اتمنى ان يرزقني الله بزوجة صالحة تشاركني افراحي واتراحي.

اما امنيتي العامة فهي ان يعم الاستقرار الاقتصادي هذا البلد كذلك اتمنى ان تعود فلسطين عربية، كذلك اتمنى ان تنتهي الحرب العراقية الايرانية وان يسود السلام ارجاء الوطن العربي والاسلامي.

* رياض محمد سليمان / سائق تكسي، قال:

- امنيتي الخاصة هي ان احقق ما اصبو إليه من طموحات

وامنيتي العامة ان تسود المحبة بين الناس وان تحل القضية الفلسطينية وتعود فلسطين الى اصحابها الشرعيين.

* خالد فواز محمد / طالب قال:

- امنيتي الخاصة هي النجاح في الدراسة لاستطيع ان اشق طريقي في هذه الحياة.

وامنيتي العامة ان تتحقق الوحدة العربية في هذا الوقت العصيب. لنستطيع الوقوف في وجه التحديات.

* سوسن قواس / سكرتيرة/ قالت

- امنيتي الخاصة هي ان اصل الى ما اتمناه وان احقق طموحاتي جميعاً.

اما بالنسبة للامنية العامة فهي، ان يعم السلام ارجاء العالم وان تتوحد صفوف العرب والمسلمين.

* محمد حسين / بليط / قال

- ان ينعم الله علي بالصحة والعافية .

- ان تعم المحبة قلوب الناس، وان يتوحد الصف العربي.

* السيد محمد علي / عامل بناء قال

- ان اعيش بسعادة وهناء وان احقق ما اصبو إليه.

- ادعو الله ان يوحد صفوف العرب والمسلمين، وان تكون كلمة الله هي العليا.

* محمد عزام بطاينة / طالب

- امنيتي الخاصة هي النجاح في دراستي لاستطيع اكمال مشواري بسع العلم كذلك ان ابقى دائماً عند حسن ظن والدي والناس .

- امنيتي العامة هي ان تنتهي الحرب العراقية الايرانية وان تعود فلسطين العربية الى اصحابها الشرعيين. وان تتوحد صفوف العرب والمسلمين.

* ابتسام نواف / معلمة قالت ..

- امنيتي الخاصة ان تبقى السعادة تحوم من حولي واهلي. وان تتحقق احلامي كذلك ان ارى شقيقي وهو عائد من بلاد الغربة وهو يحمل بين ذراعيه شهادته الجامعية.

- اما امنيتي العامة فهي امنية كل عربي مخلص لعروبته ودينه. فالامنية التي ادعو الله ان تتحقق هي ان تعود فلسطين الى اصحابها الاصليين والذين شردتهم الصهيونية في كافة بقاع العالم كما اتمنى ان تنتهي الحرب العراقية الايرانية. كذلك ان يؤوب الناس الذين تخلوا عن دينهم وساروا في طريق الضلال الى رشدهم .

* نايف علي عواد / صاحب شركة استيراد قال: -

- امنيتي الخاصة هي ان يكون النجاح حليفي في كافة صفقاتي التجارية كذلك فانني ادعو الله ان يحفظ افراد عائلتي جميعاً.

- وامنيتي العامة التي طالما تمنيت ان تتحقق هي ان تتوحد صفوف العرب والمسلمين لنستطيع بالتالي الوقوف في وجه الاعداء. كذلك اتمنى ان تزول غشاوة الحقد عن قلوب الناس. كما اتمنى ان تتحسن الاوضاع الاقتصادية وان يعم الرخاء ارجاء بلادي الحبيب، وان يمتع الله الحسين المفدى بالصحة والعافية

* عزام عمر / موظف قال..

- امنيتي الخاصة هي ان يرتفع دخلي لاستطيع ان اسدد بعض الديون كذلك اتمنى ان ارى اولادي جميعاً يرفلون باثواب العز والهناء. كذلك اتمنى ان امتلك سيارة خاصة.

- اما امنيتي العامة فهي ان يسود الاستقرار الاقتصادي ربوع بلادي

* فواز عامر / صيدلي قال:

- - امنيتي هي العودة الى فلسطين وان يعم السلام ارجاء العالم باسره.

* جراح جراح / مندوب مبيعات قال: -

- اتمنى ان تسنح لي الفرصة خلال العام الجديد لكي استطيع اكمال دراستي. اما امنيتي العامة فهي ان يسود السلام والامان ارجاء العالم.

* وليد عالية / طالب في جامعة اليرموك قال: -

- امنيتي الخاصة هي النجاح في مجال تخصصي. والامنية العامة هي عودة فلسطين الى اصحابها الشرعيين.

* احمد محمد القرشي / ممرض قال -

- امنيتي الخاصة هي ان امتلك بيتاً خاصاً بي كذلك ان يتحسن وضعي المادي. اما بالنسبة للامنية العامة والتي امل ان تتحقق خلال العام الجديد فهي ان تتوحد صفوف الامتين العربية والاسلامية.

* احمد شكري محمد / اداري في شركة ارابيلا قال. -

- امنيتي هي ان يعم الرخاء ارجاء البلد كما اتمنى ان ارى هناك انخفاضاً في اسعار السلع والحاجيات الضرورية. كما اتمنى ان يتم فتح صندوق تجمع فيه الأموال لتوزع على المحتاجين.

* كميل فوزي / عامل في مطعم قال: -

- امنيتي الخاصة هي ان اصل الى الهدف الذي انشده في هذه الحياة وامنيتي العامة هي ان يعم الخير والسلام ارجاء البلاد.

* عارف احمد حمدان / عامل بناء قال: -

- امنيتي الخاصة هي امتلاك بيت خاص بي يضمني انا واسرتي كذلك ان انعم بالصحة والعافية. وامنيتي العامة ان ارى جميع العرب والمسلمين مجتمعين تحت راية واحدة وكلمتهم واحدة. كذلك عودة فلسطين العربية.

* هويدا سليمان محمد / ربة بيت قالت:

- امنيتي الخاصة ان اعيش في سعادة وهناء في ظل زوجي واولادي وامنيتي العامة هي عودة الاراضي السليبة الى اصحابها الشرعيين كذلك اتمنى ان ارى جموع المصلين تصلي في المسجد الأقصى. كذلك اتمنى ان تنتهي الحرب العراقية الايرانية.

* نواف علي عواد / تاجر قال :

- امنيتي الخاصة هي ان يتحسن وضعي المادي وان ارى جميع اولادي واشقائي يرفلون باثواب السعادة والهناء اما بالنسبة لامنيتي العامة فهي ان يعم السلام ارجاء العالم كذلك ان تتعانق قلوب الناس جميعاً وان يحل الوئام بدل الخصام.

* يوسف دوير / محاسب قال:

- امنيتي الخاصة هي ان انعم بالصحة والستر من الله عز وجل وامنيتي العامة ان يتحلى جميع الناس باخلاق الدين الحنيف وأن يرجعوا الى اصول المبادىء التي نادى بها الدين.

رندة زغلول / ربة بيت

اتمنى ان ابقى سعيدة مع زوجي وارى ابنتي تبكبر في رعايتي ورعاية ابوها ..

عمر المومني / طيار

اتمنى في هذا العام ان يكون عام خير للجميع وان اكون قادرا على اداء عملي على اكمل وجه وأن ابقى سعيدا مع اهلي واولادي

حامد المفلح / متقاعد

اتمنى ان تعود الطيبة والصفاء كما عهدنا في السابق واشعر بالمحبة الحقيقية الغير ، وارى الانسان الحقيقي الطيب في زماننا هذا والذي يفتقر للصدق والطيبة .

سعيد الصالح / موظف

اتمنى بيت شعر وفرس واربعة جمال ومئة شاه وابريق شاي وصوبة حطب وسيجارة وفنجان قهوة .

مصطفى المومني / موظف

اتمنى ان يعم السلام وان احقق امنياتي واعيش سعيدا في حياتي .

امل النسعة / سكرتيرة

اتمنى ككل فتاة ان اجد الشاب المناسب لاتزوجه وان اعيش معه سعيدة .

سعاد محمد / طابعة

اتمنى ان اجد العمل المناسب لي في المستقبل ، وان احقق ما اصبو اليه

هاني المومني

اميتي للعام القادم لن تختلف عن امنيتي هذا العام ، وامنية هذا العام لن تختلف عن امنية العام الماضي وكذلك العام الماضي تمنيت امنية العام الذي قبله وهكذا .. وسبب تكرار نفس الامنية على مدار تلك السنوات هو بسبب عدم تحققها في تلك الاعوام ، واتمنى مخلصا ان تتحقق هذه الامنيات والاحلام هذا العام والعام القادم انشاء الله اتمنى امنيتين : عامة وخاصة

واما العامة فاتمنى الاستقرار والهدوء والسلام والوئام في هذا العالم ، عالمنا الاسلامي وعالمنا العربي اتمنى ان تتخلص قياداتنا العربية من عقدتها وتتصافح ايديهم وتتصافى قلوبهم لتحقيق امانيهم السهلة الصعبة واماني شعوبهم بالحرية والوحدة والمحبة وان تفتح الحدود العربية على مصراعيها كما في حدود الدول الغربية

اتمنى الذهاب الى دمشق وبيروت وجدة والكويت والامارات والقاهرة والخرطوم وطرابلس والجزائر والى كافة الدول العربية بدون جواز سفر ومن دون السؤال من اين انت قادم والى اين انت ذاهب .

وامنيتي الثانية امنية خاصة خالصة لوجه الله تعالى اطلب من العلي القدير ان يغمر قلوبنا بالايمان وان تتصافى النيات وان يعيننا على فعل الخير ومساعدة المحتاجين وحب الغير لنا ، وان يبعدنا عن الشر والمكروه والحقد والحسد والانانية .

بلادنا بحاجة الى اخلاصنا شعوبنا بحاجة الى مساعدتنا . نرجو الله تعالى أن يعيننا على ذلك وأن يكون العام القادم عام خير وبركة وعطاء والسلام .

من دفاتري

عدنان احمد مبيضين

حبيبة بابا ... رشا

، حبيبة بابا رشا .. امورة بابا رشا .. يارب يخليك لبابا وماما يا رشا. ابو رشا موظف بسيط ومن ذوي الدخل المحدود ، ومرتبه الشهري لا يتجاوز التسعين دينارا بحيث انها لا تكفي مصاريف الشهر الكامل . فيدفع منها ثلاثين ديناراً اجرة سكن ويتبعها ما يقارب من عشرة دنانير بدل كهرباء وماء ليكون الصافي خمسين ديناراً مصاريف للبيت والزوجة وابنته الوحيدة بنت الاربع سنوات الا وهي رشا .

فقد احب ابا رشا ابنته حباً جما احبها حبا لا يوصف ويحاول بكل ما اوتي من قوة ان يوفر لها ويؤمن لها كل ما تريد بشرط ان لا تؤثر مطالبها على مصروف البيت .

ذات مساء خطر ببال ابو رشا ان يقدم لابنته رشا هدية مناسبة.بمناسبة عيد ميلادها والذي تجهل تاريخه رشا نفسها . فبعد حسبة طويلة من ضرب وقسمة وطرح وجمع قرر ان يقدم هدية لا يتجاوز سعرها خمسة دنانير .

ولحسن حظه فقد تزامن موعد استلامه لمرتبه الشهري مع تاريخ عيد ميلادها وما لبث ان انهى دوامه الرسمي حتى اقفل عائداً الى بيته وقبل ان يتناول غداءه طلب من رشا ان ترافقه الى السوق ليقدم لها مفاجاة لم تكن تحلم بها فهي لم تكن تطلب من الشكوبرنس او البيتزا .. او البيتي فور .. الخ لم تكن تتدلل على اباها كما تتدلل بنات ، الهاي هاي ،

ولنعد الى المفاجاة فقد رافقت رشا اباها الى السوق وطلب منها ان تختار ما تريد لتكون هي الهدية والمفاجاة بآن واحد وظناً منه بان هديتها لم تكن تتعدى المبلغ المحدد الا انه وبنفس الوقت فكر وقرر انه سيحاول ان يتجاوز كل القوانين والأنظمة المحددة له من قبل ، ام رشا ،

فما كان من رشا الا ان اختارت فستاناً جميلاً يليق بمناسبة عيد ميلادها الرابع . وحين سال ابا رشا البائع عن ثمن الفستان اجاب : سبعة وعشرون ديناراً مع المراعاة تصوروا اعزائي فستان لبنت الأربع سنوات ثمنه سبعة وعشرون دينارا مع المراعاة . فكيف سيكون سعره بدون مراعاة . وحين سمع ابا رشا هذا الكلام طلب من رشا ان تختار شيئا آخر فقالت لا يا ابي فهذا يكفي وكانت تظن ان اباها سيشتري لها الفستان . الا انه قال لها بان ثمن الفستان غال جداً ولا يطيق شراءه

وما كان من رشا الا ان اقطبت جبينها وحزنت كثيراً لان اباها لم يكن ، ليكسر بخاطرها ، باي شيء تطلبه . قال ابا رشا لنعد يا رشا الى البيت لتناول طعام الغداء اني اكاد احس ان احشائي تتفتت من شدة الجوع وعادت وعلامات الغضب تبدو على محياها .

حينها قال ابا رشا لنفسه اذا كان ثمن الفستان مع المراعاة سبعة وعشرين ديناراً فبكم يا ترى سيكون سعره بدون مراعاة . واذا كان سعر فستان بنت الاربع سنوات سبعة وعشرون فكم سيكون سعر فستان ام رشا .

وهنا وقع الخلاف بين ابا رشا ورشا ولم يعد يغني لها او هي تغني به . ولم تعد في الصبح بدري تصحى وتقول له اصحى ولم تعد ، تبوس ، بابا ولا ماما .

فمن منكم اعزائي يستطيع ان يوفق بين ابا رشا ورشا ، فالشاطر فيكو وفهمان يدور ع الحل يبلقاه ، والحق على الطليان والله يكون بالعون .

وقفة

الدوافع كيف تُستغل في عمليات التعليم

تعتبر الدوافع او الحاجات من العوامل الهامة المساعدة في عمليات التعلم والتعليم بالاضافة الى الاستعداد والذي يُعَبَّر عنه بالتهيؤ لتقبل المعلومات والذي يتكون بعد مرحلة النضج بانواعه المختلفة العضوي فيها والعقلي .

إن مما لا شك فيه ان الدوافع تلعب دورا هاما في العملية التربوية والتعليمية من حيث استغلال السلوك البشري المؤدي لاشباع هذه الدوافع . وعند ذلك يكمن دور المعلم المربي في استغلال هذه الدوافع لتوجيه السلوك الانساني وجهة صحيحة تنسجم مع اهداف التربية والتعليم . وحيث يقسم العلماء الدوافع او الحاجات الى قسمين دوافع غريزية فطرية تولد مع الانسان منذ نشاته كالجوع والعطش والجنس ودوافع يكتسبها الكائن الحي الانساني من البيئة كحب الذات والانتماء وحب الشهرة او الظهور .. الخ.يسمى العمل الذي يقوم به الانسان لاشباع كل دافع من هذه الدوافع بالسلوك ، فما نتوقعه من الجائع هو تناوله للطعام وهذا بحد ذاته يعتبر سلوكا يسلكه الجائع للقضاء على دافع الجوع واشباعه ومن ثم ليعود بعد فترة ليتجدد داخل جسمه فيقضي عليه .. فيتجدد وهكذا دواليك

ان الدور الهام للمعلمين المربين كما أسلفنا يكمن في توجيه السلوك الانساني للأطفال بشكل ينسجم مع العقيدة الدينية والأخلاق الحميدة والعادات والتقاليد والنواحي الاقتصادية والقوانين المعمول بها وهذه المعايير بحد ذاتها تسمى ضوابط او كوابح للسلوك الانساني والتي نجد ان كثافتها حيال اشباع الدافع تختلف من مجتمع لآخر بحسب اختلاف العادات والتقاليد ومقدار تاثير المعتقدات الدينية

• ففي الوقت الذي تزداد فيه كثافة الضوابط في المجتمعات الشرقية ليتجه السلوك البشري وجهته الصحيحة ، نجدها تقل لدى المجتمع الغربي مجتمع الميكنة والتكنولوجيا العلمية وذلك يرجع الى عدم تاثير معايير هذه الضوابط على الانسان الغربي . فمن حيث اشباع دافع الجوع حددت الضوابط في المجتمع الشرقي مجال اباحة اشباع هذا الدافع ضمن ما هو حلال (واحل لكم صيد البر والبحر) خال من الحرام كما اكده الضابط الديني لسلوك الفرد .

وحينما نجد أن سلوك الغربي تجاه اشباع دافع الجنس لا يخضع لضوابط قوية في المجتمعات الغربية وهذا سر انحلال المجتمعات الغربية خُلقا . نجد في الوقت ذاته ان سلوك ابن المجتمع الشرقي محاطا بضوابط وكوابح قوية ذات جدار قوي متين من المعتقدات الدينية الراسخة والعادات الاجتماعية والعرف والتقاليد .

ومن هنا نجد ان التربية في مجتمعاتنا تحتل اهمية لا تقل عن التعليم في سلوك الأطفال لاشباع هذه الدوافع بشكل ينسجم مع الضوابط وهذا منوط بالمعلم المربي الذي على عاتقه تقع مسؤولية تربية ابناء المجتمع ...

جليل الهلسا

نعي فاضل

د. رياض الحروب ينعى بمزيد من الحزن والاسى

المرحوم الشيخ علي مثقال الفايز

شقيق معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ويضرع للعلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه

إنا لله وإنا اليه راجعون

نعي

يولا محسن تنعى بمزيد من الحزن والاسى

المرحوم الشيخ علي مثقال الفايز

شقيق معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب وتضرع للعلي القدير ان يسكن الفقيد فسيح جنانه .

١ر٢ مليون دينار نفقات برامج صيانة طرق

- استعرض في اجتماع عقد امس الاول في مديرية اشغال محافظة العاصمة برئاسة المهندس رائف نجم وزير الاشغال العامة سير العمل في مشروعات انشاء وتحسين وصيانة الطرق المختلفة في المحافظة والسبل الكفيلة بتطوير الاداء وزيادة فاعلية المديرية.

وقال المهندس نجم.. ان وزارة الاشغال العامة انفقت خلال العام الحالي مليونا و ٢٩٢ الف دينار على برامج الصيانة المختلفة والخلطات الاسفلتية لطرق المحافظة وبرامج السلامة العامة ووضع الحواجز الواقية وتركيب الاشارات والعاكسات الارضية والدهان.

وتفقد السيد الوزير عقب الاجتماع يرافقه وكيل الوزارة ومدير اشغال العاصمة عددا من مشروعات الطرق قيد التنفيذ في محافظة العاصمة واطمأن على سير العمل فيها

٤ ملايين طن فوسفات بيعت خلال العام الحالي

- قال السيد واصف عازر مدير عام شركة مناجم الفوسفات ان مبيعات الشركة من الفوسفات خلال شهر تشرين الثاني الماضي بلغت ٤٢١ر٣٠٠ طن منها ٣٧٥ر٧١٢ طنا. صدرت للخارج لتلبية عقود بيع الى الدول الصديقة المستوردة لهذه المادة.

وقال ان مبيعات الشركة منذ بداية العام وحتى نهاية الشهر الماضي بلغت ٤ر٠٥٩ر٥٩٨ طنا منها ٨٩١ر٩٥١ طنا بيعت لشركة الاسمدة الاردنية.

وقال ان مبيعات الشركة المتوقعة للعام القادم تتماثل مع ما رسمته الخطة التصديرية للشركة للعام الحالي والبالغة ٥ر٦ مليون طن منها ٤ر٦ مليون تصدر للخارج والباقي لشركة الاسمدة.

اسعار السجائر المحلية تباع حسب السعر الجديد

- اكد الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة ان اسعار السجاير المحلية تباع حسب التسعيرة الجديدة التي صدرت اعتبارا من يوم امس الاول.

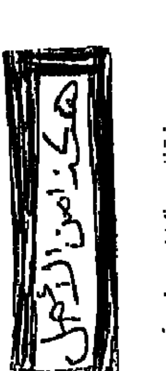
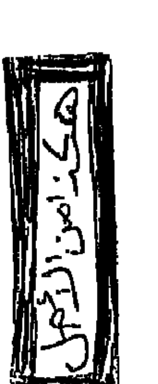
وقال الدكتور العناني ان هذا ينسحب ايضا على علب السجاير التي تحمل السعر القديم.

واوضح السيد عادل القضاة مدير عام الجمارك ان شركة التبغ التي طرحت وتطرح كميات من السجاير المحلية وعليها الاسعار [illegible] لاتستطيع تغيير الاسعار المثبتة [illegible] على السجاير.

رديات الدخل ٤٠٠ الف دينار هذا العام

- ذكر السيد سلمان الطراونة مدير عام دائرة ضريبة الدخل ان مجموع الرديات التي قامت الدائرة بدفعها للمكلفين بلغت حوالي ٤٠٠ الف دينار خلال العام الحالي ١٩٨٤.

- سني اللي بالطقم .. بيوجعني !!

المنجمون الاميركيون يقولون:

☐ ادوارد كندي يعتنق اليهودية.. ومايكل جاكسون يعتزل الغناء

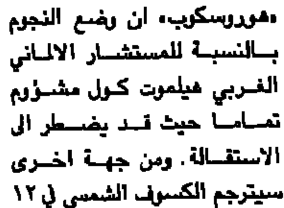
☐ جيسي جاكسون يصبح ممثلاً.. وريتشارد بيرتون يظهر في اسكوتلندا

* كارولين تنفصل عن زوجها وجاكلين اوناسيس تتزوج رجلا ثريا

* محاولات لاغتيال ريغان والبابا والملكة اليزابيث وتاتشر

سيهدد الارهابيون اكثر من ي وقت مضى استقرار العالم عام ١٩٨٠ حيث سيستهدفون رونالد يغان والبابا يوحنا بولس الثاني العائلة المالكة البريطانية مارغريت تاتشر.. وذلك اذا ما صدقنا نبوءات المنجمين لاميركيين.

اي اننا نستطيع ان نقول ان لسنة القادمة مفجعة. ومثلما هي لقاعدة يعدنا المنجمون بالكم لمعتاد من الكوارث الطبيعية الانقلابات وينصب القدر بشكل خاص على الدول الكبرى في لعالم. وتتفق المنجمة الشهيرة جين ديكسون مع سمولين .. ستهدد الهجمات الارهابية حياة عدد كبير من الزعماء. وكذلك تعين على الرئيس ريغان ان يأخذ حذره اثناء احتفالات يناير في واشنطن التي تعلن رسميا بدء فترة رئاسته الثانية.



وستنجح المخابرات الاميركية في احباط مؤامرة ولكن ستجري محاولة اعتداء اخرى اكثر جدية تخير في الربيع القادم. وذكرت صحيفة «ناشيونال ايجزامنر» التي تخصصت في الاخبار المثيرة ان قاتلا سيحاول من جديد اغتيال البابا عام ١٩٨٥ بينما ستتعرض حياة رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر والملكة اليزابيث وكل عائلتها للخطر مرارا.

ويرى المنجمون الاميركيون بقايا غيوم تتجمع حول العائلة المالكة البريطانية. وسيعيش الامير فيليب عدة اشهر في عزلة لقلقه الشديد بسبب المشكلات الزوجية التي تعاني منها ابنته الاميرة آن. كما يتعرض الامير تشارلز في شهر فبراير الى مطاردة من مجرم خطير ومن حسن الحظ انه سيلقى القبض عليه قبل نهاية العام.

واخيرا ستجتاز الاميرة ديانا مرحلة صعبة هذا الشتاء بسبب خلافات عائلية تتعلق اساسا بالتعليم الذي يجب ان يتلقاه الامير وليم. ولكن جين ديكسون تؤكد لنا ان الاميرة ستتوصل الى تخطي الازمة وسيستمر البريطانيون في تدليلها.

وعلى الصعيد الدولي يعدوننا بعدد كبير من الاحداث العاصفة... ستتدهور صحة قسطنطين تشيرنينكو سريعا وسيجد نفسه مجبرا على التخلي عن مقاليد السلطة وسينشب خلاف حاد حول خلافته.

وذكر منجم مجلة «هوروسكوب» ان وضع النجوم بالنسبة للمستشار الالماني الغربي هيلموت كول مشؤوم تماما حيث قد يضطر الى الاستقالة. ومن جهة اخرى سيترجم الكسوف الشمسي في ١٢ نوفمبر ١٩٨٥ بنوع من الضيق الاجتماعي في بريطانيا وكندا.





● تشيرنينكو ● تاتشر

وفيما يتعلق بالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران فان المستقبل مظلم للغاية بسبب وجود الكوكب بلوتو في برج العقرب ويرى سمولين ان الحكومة الفرنسية ستواجه استياء متزايدا ينتهي بتفجر العنف.

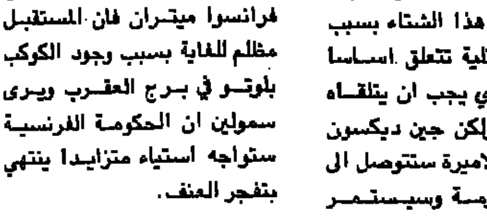
وسينتهي سريعا الانفراج بين الدولتين الاعظم. كما ستتعثر المفاوضات حول نزع السلاح وخاصة بسبب ازمة اميركا الوسطى. والى جانب ذلك سيسعى فيدل كاسترو الى غزو جزر الكاريبي ولكن عاصفة ستحول دون تنفيذ خطته.

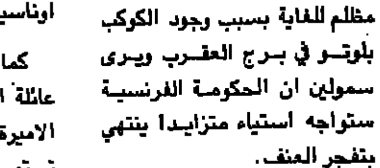
● الاميرة كارولين

ولم تنج الحياة الخاصة لنجوم السياسة او الفن من الكرة البللورية للمنجمين الاميركيين. ويقبل السيناتور ادوارد كنيدي ان يعتنق اليهودية لكي يتزوج الممثلة باربرا ستاريسند ومع ذلك لن يتم الزواج.

وفي المقابل ستتزوج جاكلين اوناسيس رجلا ثريا.

كما تظهر عدة مشاكل بين عائلة امارة موناكو. وستنفصل الاميرة كارولين عن زوجها في حين تستمر شقيقتها ستيفاني في طيشها بينما يكافح الامير رينيه لخنق بعض الفضائح في حياتها العاطفية.

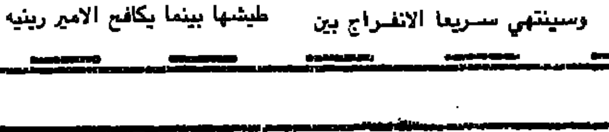




● البابا يوحنا ● جاكلين اوناسيس

وفيما يلي بعض النبوءات الاخرى المختلفة.. شبح ريتشارد بيرتون يظهر في سكوتلندا ويحذر من كارثة في منجم. ويقول احد المنجمين ان معجبي مايكل جاكسون سيضيقون به وانه سيتخلى عن الغناء وقول آخر انه سيغير تماما نمط موسيقاه وحفلاته.

وسيقوم ملايين الشباب الاميركي بالعزف على القرب مما يرغم السلطات على توقيع عقوبات قاسية. وسيتخلى القس الاسود جيسي جاكسون عن السياسة ليصبح ممثلا. وسيتم اكتشاف نافورة الشباب في احدى جزر المحيط الهادي وكذلك دواء عجيب لعلاج الصلع مشتق من الخردل.



كوكتيل

بقلم : عز العرب

●● انقسم افراد اسرة حارة « ابو عواد » على انفسهم ، فاتجه سمعة ومرزوق الى « الشريكان » وظل الباقي من الاسرة في الحارة - وانتظرنا نتيجة هذه القسمة الفنية - فاصبحت حلقات « ابو عواد » كالماء - لا لون - ولا طعم - ولا رائحة اما الشريكان فامست سمك - لبن - تمرهندي - وسبحان من له الدوام .

●● كم فنان يوجد لدينا مثل نور الشريف ؟

●● في احدى حلقات حديث الليالي الذي يقدمها عزوة زريقات قالت عبير عيسى ان ما يعرضه التلفزيون من مسلسلات عربية غير اردنية ذات مستوى متدني .. والحق على التلفزيون - في تقديم هذه المسلسلات - وكان الاجدر « بالست عبير » ان ترى بعض حلقات ابو عواد في ثوبها الجديد - والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه .

●● متى نشاهد في برامج التلفزيون الرياضية المعلق الرياضي الذي يستطيع ان يشد انتباهنا اثناء تعليقه على مباريات كرة القدم ؟

●● مسرحية سهرة الخميس التي يقررها التلفزيون اسبوعياً على مشاهديه اصبحت كالتطعيم ضد وباء الكوليرا .

●● لماذا لا يتجه الجبابرة من لاعبي الكرة هواة الاعتداء على بعض حكام المباريات الى احتراف المصارعة اليابانية وانا متأكد انهم سيحصلون على ميداليات ذهبية عيار ٣٦ ؟

●● اكثر من نصف مطربي ومطربات الوطن العربي بحاجة الى اصدار حكم قضائي غير قابل للاستئناف بالحجر عليهم .

●● اثبتت الفنانة الكبيرة « سهير البابلي » .. في دور « سكينة » في مسرحية ريا وسكينة ان القمة تلازمها في كل ادوارها المسرحية .

●● لماذا لا يتعظ سائقو السيارات من حوادث غيرهم ويصرون على تحويل الشوارع الى حلبة من « سباق الموت » .

●● لماذا لا يضع التليفزيون ضمن برامجه رفع اذان الصلاة خلال ساعات ارساله اسوة بالاذاعة

●● شيحان .. تلك العروس الجديد في الصحافة .. تركض كالرهوات منطلقة الى خارج الحدود وكل خوفي ان ابحث عن عدد لقراءة ما اكتبه فلا اجدها فعندما تعيش اسرة شيحان لمدة ٣٦ ساعة متواصلة بلا راحة ولا نوم - وقليل من الطعام - لتجهيز عددها السادس عشر فان من حق شيحان ان تقول للعوازل « يا ارض انهدي ما عليك قدي » .

وجهاً لوجه

يوسف دوير

عزيزتي

اكتب لك ولك الحرية في ان تمزقي كلامي قبل ان تقرأيه ولكنه سيكون حمقاً منك لو مزقته بعد ان تقرأيه - عفواً عزيزتي .. هل تعرفينني ؟ .رجل ! -

سأكتب اليك لانني حزين مهموم بلا سبب اعرفه ولانك الشخص الوحيد الذي استطيع ان اضايقه بثرثرتي . ولكنني اخشى نقمته وزجره.سأحكي عنك كما أشاء ولن تستطيعي ان تسكتيني ، سأترفق بك ولن ارحمك سأتحداك واصارحك بكل ما تسببينه لي من احزان وهموم وسعادة وهناء ولذة . لن اخشاك اماً لي كنت او زوجة، حبيبة او رفيقة ، تجمعنا الصداقة ، او يباعد بيننا الكره سأفرغ لك كل ما في جعبتي ، وسأخرج كل ما في اعماقي ، سادعي عليك واتجنى ولك ان تبرهني على براءتك ، دافعي عن نفسك بكل اسلحتك فانا اعرف مدى مرماها ومرماها المؤثر . ساضع قلبي خارج صدري واشرحه امامك . ولك ان تدخلي غرفة وترين اين يكن لك الحب وكيف يحتفظ به واين يخبىء الكره . احتفظي بحبه إن شئت ، وإن عجزت فسيمقتك اكثر .

ساكتب وافكر معك في كل امورنا ، فانا على دراية بذرات تكوينك . ومنطق تفكيرك ، واعرف دينك ومفتاح قلبك .

ستجدين في إخلاصي ما يطمئنك الى الثقة بي . وسترين انني اكثر منك تجربةً وابعد نظراً .

ستهب رياحي على دوحة احلامك فتجردها من خيالاتك ، وساحلق بك في اجواء لم تعرفي لذتها من قبل .

لك ان تقولي انك عابث ، منفرد ، متملك ، ساقول لك انك غبية ، ضعيفة قابلة للكسر . قولي ما شئت ، اطلقي على نيران غضبك وسافند لك ادلة أيتها ماتك لي .

اكتبي لي ، انتظر رسالتك ، فقط اريد ان تدعي قلمك يكتب لي ، ولن اغلق قلمي حتى يكون معك وجهاً لوجه .

افهم ولا افهم !!

● افهم ان الزوجة عندما تطيع زوجها وتلبي له حاجياته ورغباته انها تحبه وتقدره .. ولا افهم عندما تطيعه طاعة عمياء رهو يفرض عليها رايه بالرغم انه على معرفة من خطأ رايه .

● افهم ان الكاتب الصحفيّ الذي يكتب من وحي قلمه ويعالج مشكلة ما بحماس وادراك هو ذاك الذي يقدّر المسؤولية ويؤدّي الرسالة ولا افهم عندما يدّعي احدهم نبوّة الصحافة ويختلس الكلمات من صفحات المجلات والجرائد والكتب .. فيصفق له مَنْ خدعهم .. يا للخساره!! ..

● افهم من انّ الذي يتكلم كثيراً عن نفسه هو انـاني .. ولا افهم عندما يتخلّ عن نفسه عندما يقع في خطأ .

مش معقول

● ان يتعامل موظفو استعلامات دليل عمّان باسلوب التوقّع والاحتمال ، حيث يعطون ارقاماً للمواطنين بشكل عشوائي .

● ان يتعمد بعض سائقي سيارات مكاتب التاكسي في عمّان الى تعطيل عدادات سياراتهم .. السبب مفهوم !!

● ان تُغلق محطات الوقود في وقتٍ مبكّر من الليل ..

● ان لا نستطيع ان نميّز بين الموظف والزائر في دوائرنا

● ان نراهن انه لا يزال في وقتنا هذا منْ يتعامل مع المراة وكانها من عالمٍ آخر .

● ان نكتب حول قضايا عامّة معنية بها احدى الدوائر ولم تستجب لها ابداً .

● ان يدفع مريض مبلغ (٣٠) دينار لمستشفى خاص قضى فيه ثلاث ساعات فقط ولم ياخذ علاجاً بالمزة .

- لاتنسى تجيب معك خبز من السوق

بطاقة بريدية

اكتب اليك يا حبيبتي من خلف حدود الصّمت ، وفي نفسي شوق للقياك ..

أمدّ يدي اليك طالباً المودّة .. انظر الى عينيك منتظراً نور المحبّة ... دعيني المس يديْك ففيهما الدفء ... دعيني اعانقك ففي عناق الأحبّة تلتقي القلوب .

انزعي القيد من حياتك ؟ حرّري نفسك من قيود الصّمت القاتل ..

فليس هناك مَنْ يحب اكثر مني ويخلص اكثر .

بدكم نترك لكم الغرفة تا تسرقوا وما نزعجكم .

تحية حب

تحية حب وتقدير مع باقة ورد جورية
خصوصي لرجال السير والدوريات الخارجية
ويطلب منكو تشدوا شوي على بعض الشوفيرية
لمخالفة ام الخمسين يتمنى تصير بمية
مثل اللي ماشي بعكس السير وقطع الاشارة الضوئية
والسرعة داخل عمان صارت اكثر من مية
والضحية بنت الجيران إيمان النابلسية
يا سائقنا يا امين خلي عندك حنية
إحفظ قواعد السير والقوانين المرعية
السواقة فن واخلاق مش مرجلة وزلومية
حافظ على ارواح الناس مكتوبة بالمديرية
يمكن يجي الله يوم يكون ابنك الضحية
نتيجة طيش واهمال وعدم اعطاء اولوية
وبحيي كل سائق فهمان وبقدر المسؤولية

محمد ظاهر الرفاعي
الهاشمي الجنوبي



شوف وراك الجالس كيف ملسّم .

كلمات ومعاني

● كنت ابكي لفقداني حذائي وعندما وجدت رجلاً بلا ساقين خجلت من دموعي

● عيوب العظماء مفاخر التافهين السفهاء

● تحنن على هداك المليك
فان لكل مقام مقالا
ولا تاخذني بقول الوشاة
فان لكل زمان رجالا

● اجلس على حافة النهر وضع قدميك في الماء فلا بد ان ياتيك التيار يوماً براس غريمك

● الطيور على اشكالها تقع
هناك طير في السماء اسمه البجم

● عندما تكون الجهالة نعيماً لمن الحماقة ان تكون حكيما .

● لا نريد اقوالاً معبرة بل نريد افعالاً مدمرة

● ان الكلمة مدفعية الفكر

● لله يا منازل في القلوب منازل
اقفرت انت وهن منك اواهل
اذا اتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي بأني كامل

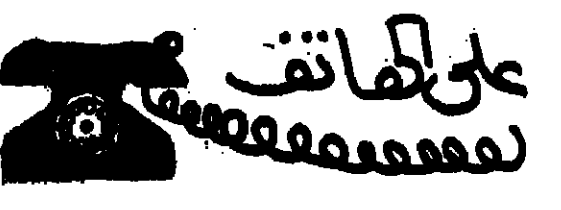
● اذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة
فان فساد الراي ان تترددا

● كل فوق تحت لما فوقه وكل تحت فوق لما تحته .

● دعه يتالم فالالم مصنع الرجال

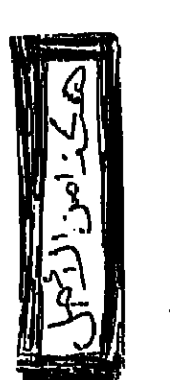
● نسمة من جبال بلادي
احب الي من عطور العالم باسره

● ما المكان ما الزمان ما الحياة ما الموت
انا المكان والزمان انا الحياة والموت انا الانسان



- هالو..
- نعم..
- حضرتك مدير مكتب عمل..
- نعم.. ابوه انا..
- سمعنا انكو طلبتوا عمّال اردنيين للعمل في إحدى الشركات.
- ايوه حصل؟
- لكن للأسف راجعكوا اكثر من خمسين وما فيه ولا واحد اشتغل.
- صحيح اللي بتقوله.
- شو السبب؟
- الاخوان ما فيه واحد منهم راضي يشتغل في الراتب اللي واضعيته الشركة وهذا هو السبب الوحيد.
- طيب مين شغلتوا محلهم؟
- طبيعي.. مادام ما فيه من ابناء البلد واحد راضي يشتغل لازم نشغّل اجانب.
- طيّب هم الاجانب رضيوا بالراتب اللي وضعته الشركة.
- طبعاً.. لا.. فاضطرت الشركة انها تزيد الراتب إلى ٦٠٪.
- طيّب ليش ما زادت الشركة هاي النسبة للعمال الاردنيين.
- ما انت عارف هدول الاجانب عندهم خبرة اكثر من ابناء البلد.
- مين قال لك هالحكي؟
- هذا الواقع.. بس انا لحد الآن ما عرفت مين اللي بيحكي معاي. هل الاخ يريد عملاً.
- أبداً نحن نريد ان ياخذ العامل الاردني حقه بالكامل.
- ومن انتم اللذين نصبتم انفسكم محامين عن الاردنيين .
- احنا جريدة شيحان
- والله لو كتبتم كلمة فلن نبعث لكم عمالاً ابداً.
- يا سلام!

«الهي رحماك»







حول الجزء الرابع من كتابي | معلمة للتراث الأردني |

إلى اخواني الارادنة الذين عاتبوني .
تحية خالدة .

تلقيت عتاباً رقيقا من بعض اخواني لان اسرهم لم يرد ذكرها في الجزء الرابع من كتابي ، معلمة للتراث الاردني ، .

يعـز علي كثيـراً أن يفوتني ذكـر اسر خدمت الاردن باخلاص اجل خدمة . لكن عذري واضح وهو انني لم اثبت إلا ما علمته بنفسي او تقدم الي به من اثق بهم .

والآن ارجو من اخواني الذين عاتبوني ان يجودوا عليّ بمعلومات مركزة موجزة لا تزيد على صفحة ونصف لاثباتها في مستدرك الجزء الخامس من المعلمة الذي وعدت وزارة السياحة الجليلة بنشره في كتابها ذي الرقم ال ٣٣ المؤرخ في ١٤٠٤/٦/٢٤هـ الموافق ١٩٨٤/٣/٢٧ وحالت ظروف صحية قاهرة دون تقديمه لكنه سيقدم في اوائل سنة ١٩٨٥ ان شاء الله

وسأثبت فيه ما يرد اليّ مع اعمق محبتي واحترامي

« روكس بن زائد العزيزي »

الكاتب والمكافأة المعنوية

عن المجلة الثقافية التي تصدر من الجامعة الأردنية

ياسر الفهد

لا جدال في ان الكتابة عمل شاق مرهق يستلزم بذل جهود مضنية يعجز الكثيرون عن القدرة على الاستمرار في بذلها . فلماذا يخوض الكاتب غمار الكتابة ويمتطي صهوة جوادها الجامح ؟ أمن أجل المردود المادي ؟ بالطبـع لا ، لان هذا المردود ضئيل جدا نسبيا . وهو لا يمكن ، مهما ارتفع ، ان يتناسب مع مشقة الكتابة ومتاعبها . وإذا اراد احدهم ان يجني الاموال ويكدس الثروات ، فإن الكتـابة من اسـوأ الطرق لتحقيق ذلك . ولا ننكر ان بعضهم يكتبون من اجل المـال والكسب المادي فقط . ولكن هؤلاء ليسـوا كتـابـا حقيقيـين ، فليس كل من كتب كـاتبا . لماذا إذن يضـرب الكـاتب في مفاوز الكتـابة ويخبـط في مسـالكهـا الوعـرة ومتاهاتها الغامضة ؟ انها الغبطة .. فالكتابة تمد الكاتب بغبطة لا حدود لها وبمتعة نفسية تكاد لا تعد لها متعة .. هذه المتعة هي سلوى الكاتب وجزاؤه . وهي المكافاة التي تعينه على الصبر وتحمل شعثاء الكتابـة .. وهي المردود النفسي الذي ينسيه كل معاناة .. وهي الحافز الذي يمكنه من الاستمرار في شحذ ذهنه وقدح زناد فكره دون كلل او ملل . ولكن ، متى يشعر الكاتب بهذه المتعة التي تولدها الكتـابة ؟ إن هـذا يختلف باختـلاف الكتّـاب ، فبعضهم يشعرون بالمتعة عندمـا تتولد فكـرة المقال او القصـة في اذهانهم لأول مرة .. فانبثاق هذه الفكرة ولمعـانها فجـاة كالشهاب الساطع يشكل مصدر سرور عـظيم لهم ، لانهم يرون في ذلك ما يشبه هبوط الوحي . وهناك كتّاب يشعرون بالنشوة في اثناء عملية الكتابة ، اي عندما يقومون فعلا بتسجيل افكارهم ومقترحاتهم .. فذلك بالنسبة لهم تنفيس وتفريغ .. انه إفراج عن الافكار الحبيسة في صدورهم .. فطالما ظلت هـذه الافكار تعتمـل في نفوسهم وتتـاجج في حناياهم دون أن تجد لها متنفساً . نجدهم يكابدون الضيق والهم .. ولكنهم سرعان مـا يشعرون بـالراحة النفسيـة والقناعة والنشوة عندما تخرج الافكار من ذواتهم وتنطلق مغردة على صفحات الورق . وثمة كتّاب يجدون الغبطة في النشر ، اي عندما تنشر اعمالهم في الكتب او الصحف او المجلات . فهذا يعني ان افكـارهم اصبحت معروفـة وفي متناول القراء .. والكـاتب الناشيء بشكـل خاص يغتبـط عندما تنشر اعماله ، لان هذا يساعد على تحقيق الشهرة الأدبيـة له ، وجعل اسمـه الأدبي معـروفـا في الاوسـاط الفكرية . وليس بوسع اي كاتب ان ينكر بـانه في بـداية حياته الادبية ، كان يهتم اكثر ما يهتم بنشر كتاباته في ارقى المطبوعات ، وبانه كان يشعر بالقلق والتبرم عندما يتاخر في نشر مقال ما في صحيفة او اخرى فالنشر بالنسبة للكتاب الشباب هو من اكبر مصادر السرور لهم ، لانه يفتح امامهم ابواب التعامل الأدبي مع المـؤسسات الصحفيـة الراقية ويعبد لهم طريق المسيرة الادبيـة الوعرة . وهنـاك كتّاب يبتهجون عندما تجد كتاباتهم اصداء واستجابات واسعة عنـد القراء .. ويتجـلى ذلك عندمـا يبعث هـؤلاء القـراء بتعليقاتهم حول مقال هذا الكاتب او ذاك ، يناقشونه تارة ويهنئونه تارة أخرى ، وينتقدونه احيانا ، وتنشر مثل هذه التعليقات والمناقشات عادة في بريد المجلة او زاوية القراء . وبعض الكتاب يُسَرون حتى عندما تتعـرض افكارهم الى النقد والهجوم من قبل القراء ، لان هذا يعني بالنسبة لهم ، ان هـذه الافكار اصبحت متـداولة وتستدعي الاهتمام . ويشعر الكتاب الاصليون بصورة خاصة بمنتهى السعادة عنـدما تحقق اعمـالهم اهدافهـا ، اي عنـدمـا يتحقق مـا يطالبون به ويدعون اليه . فإذا ضمن كاتب مقاله اقتراحاً ما ثم استجاب المسؤولون او الناسّ لهذا الاقتراح وعملوا في هديه ، فإنه يشعر بالسرور والرضى . في حين ياخذ الأسى منه كل ماخذ عندما لا تلاقي كتابـاته اي صـدى ايجابي فتصبح اشبه بالصراخ المتكرر في الوديان . وهكذا فإن لكل كاتب وضعه الخاص وهو يحصل على مكافاته النفسية من الكتابة في موقف او مرحلة ما تختلف باختـلاف الكاتب ، فالكاتب الناشيء لا يفعم بالسرور مثلما يفعمه به النشر لان النشر يكسبه الشهرة وذيوع الصيت بين الادباء والقراء .

امـا الكاتب الاصيـل المتمكن ، صاحب الرسـالة ، فلا يشعر بالسعادة والزهو إلا حينما تجد المبادىء والاهداف التي يبشر بها طريقها الى التطبيق العملي ، او على الاقل عندما تترك افكاره آثارها عند الناس. وبعد ان تحدثنا عن الكاتب قد يخطر لنا ان نتساءل عن حال المترجم وشانه مع الترجمة ، وفي الحقيقة فإن الكثيرين يعدون المترجم مبدعاً ولا يفرقون كثيـراً بينه وبـين الكـاتب من حيث اعتبـار الترجمة عملا ابداعياً كالكتابة .

ولكن بعض المترجمين لا يستمتعون بعملية الترجمة ، لأن ما يفعلونه ليس تعبيراً عن ذواتهم وإنما هو نقل لافكار الآخرين . وحينما تُنشر مقالات المترجمين ، فإنهم ، سواء تركت اعمالهم المترجمة آثارها في القراء أم لا ، لا يشعرون بغبطة كبيرة كغبـطة الكاتب لان دورهم في العمليـة دور ثانوي ، والفضل الاساسي انما يعود الى المؤلف الاصلي . ومع ذلك ، فإن كثيراً من المترجمين يستمتعون بالترجمة بسبب ما تنطوي عليه من متعة لغوية ، ولانهم يشعرون انهم ينقلون افكـاراً قيمـة ، وهم يسـرون عنـدمـا تنشر ترجماتهم لان للترجمة ايضاً قيمتها واهميتها هي تعد عملا فنياً يستلزم توافر مهارات هـامة عـديدة عنـد المترجم . وهكذا ، فعلى الرغم من متعة الكتابـة تفوق بكثـير متعة الترجمة ، فإن للمترجم ايضاً مكافاته النفسية . وبالطبع فإن هذه المكافاة ليست الحافز الوحيد الذي يشجع الكاتب او المترجم ويعينه على الصبر وتحمل مشاق لا قبل للانسان العادي بتحملها ، فهناك ايضاً الحافز المادي . وعلى الرغم من اننا في بداية هذا الحديث قد قللنا من اهمية هذا الحافز، الا اننا نستطيع ان ننكره بصورة كلية، فالكاتب انسان قبل اي شيء آخر. وهو بحاجة الى مستلزمـات العيش الكريم كغيره من الناس. لذلك فإن ما تمده به الكتابة من دخل مالي، يعـد عنصـراً داعمـاً له دون ريب. ولكنـه ليس العنصر الاسـاسي الذي يدفعـه الى الاستمرار في مخر عباب بحـر الكتابة الهائج. صحيح ان هناك كتاباً ليس لهم مورد رزق آخر يقيمون منه أودهم غير الكتابة. إلا ان الهدف المادي لم يكن ابـدا الهـدف الذي اشعـل فتيـل اللهيب الادبي في نفوسهم، وحفزهم الى طرق باب الكتابة. في بداية رحلتهم الادبية. فالرغبة في الكتابة وما يـلازمها من متعـة نفسية وروحية عظيمة هي الوقود الاساسي الذي يغذي اندفاعة الكاتب الاولى نحو الكتابة .. اما ما تدره عليه بعد ذلك من مكاسب مادية، فإنها تشكل عوامل مشجعة ومساعدة فقط.

ان الكتابة عمل خلّاق عـظيم ورسالة إنسـانية وليس هناك ما يمكن ان يدفع صاحب هذه الرسـالة الى مواصلة الخلق والابداع بداب وجلد لا يكلان وعزيمة ماضية لا تفل سوى شعوره بان الكتابة تحقق غاياته النبيلة في الحياة وتقيم جسرا مقدسا بينه وبين قرائه، ينقل لهم من خلاله ما تزدحم به أعماله من افكار وتطلعات ودعوات خيّرة.

ليس دفـاعـا عن هُبل

ياسين المعايطة

العقبة

جـاء الحق وزهق البـاطل .. عبـارة مصانه كل (سحـاحير) العـالم منها في وقت لم تعـد فيه الحـاجة لترديـد هـذه العبـارة فالعربي اليـوم ليس سليل هبـل وان كانت تربطه به علاقة دم لا ينفصل واذا كان من حق النبي محمد ان يرددها فلا يصح أن يـرددها غيـره ممن عبدوا الهـة روما .. واذا كان هبل قد عـذب النبي اربعة عشر عاماً فإن غيره جثموا على قبلته الأولى مائة عام ويـجثـم غيـرهـم مـنـذ عـام (النكسة) فهل يحق لاحـد منا ان يزهق هبل لقـد كان صنمـاً وتكسر .. فلمـاذا لا تـرتـفـع الاصوات اليوم لتزهق الفرقـة ، الخـلافـات ، الديمقـراطيـات المقلوبـة والخلفاء العسكـر).. هبل يا سادة لم يكن جاهلا بل كان يشكـل مع العـربي والصحـراء ثـالوثاً مقدسـاً وهكـذا هي كـل الديانات القديمة والجديدة ففي الاسـلام يبرز الثـالوث المقدس (محمد ، القرآن الملائكة) وفي المسيحيـة برز (الاب ، الابن ، الروح القدس) وهكـذا هي كـل الديانات . كلها محاور تـدور في حركة ثـلاثية تتجسم في صـورة معينة فبينما تجسمت في الاسلام والمسيحية بصورة نبي تجسمت في عرب قبل الاسلام بصورة هبل وهـذا يعنـي ان هبـل لم يـكن جاهلياً بل كان نتيجة تطور فكري وروحي وفلسـفي املتـه عـلى العـربي الطبيعة لمعـرفة مـاهية الكـون تلك المعرفـة التي شغلت فلاسفة اليونان والفرس وشغلت حيزاً كبيراً من فلسفة الاسلام ولا زالت القضيـة على مـا هي عليه دون أن يستطيع احد حل اللغز الوجودي ورغم انه قيل بان الشك يولد اليقين (هيجل) فان الشك ايضاً يولد الشكـوك خصوصاً لانها علاقة توازي علاقة الجسد بالروح فهل الانسـان جسد: ام روح . وقـد يكون هبـل مخطئـاً وفـرز عادات في المنـظور سيئة كشرب الخمر مثلاً لكنا نشاهد الآن ان كـل الدول العـربيـة والاسلامية مباح فيها الخمر ولا يستـطيع أحـد ان يزهق هذه الدول .. أو دفن البنات ... لكن ماذا تدعى بهـرجة المـراة اليوم وماذا يعني تحريرها فالمراة اليوم تقتل باسم الحـرية فمـاذا تعني كلمة فلانة تعمل راقصة وفلانة تعمل (ممثلة) تلقى النصائح الاخلاقية وتعلمنا الحب الشريف على جسدها فما الفرق بين الدفن وبين صورة المراة المذبوحة اليوم وما هو الفرق بين الحياة والموت هـل التكاثـر فرق فـالحيوانـات تتكـاثر والحجـارة تتكاثـر بفعل التفتت وقد تكبر بفعل الترسبات الجليـدية مثـلاً أم الحـركـة او اللاحـركة هي الفـرق فالماكنة تتحـرك اكثر من الانسـان... فارجو ايها السادة ان لا تظلموا هبل فقد كان الهاً عبدناه كثيراً فلكلٍّ واحد منا هبل فالفردية هبـل والحقـد هبـل واللاوطنية هبـل ، واللامسـؤوليـة هبل ، والبـحث عـن الغـنـى بـالطرق اللاشرعية هبل ، والكتابة بغير علم هبـل ، وبقاء الارض محتلة اكبـر هبل ، فهـل تستـطيعون زهقها اعترف بأني لا استطيع زهق (بمس باللهجة الكركية) ، حجـر ، فكيف استطيع زهق هبل ●

اعــلان

مختارات

ان فرحة العدد لا تاتي مما ناكله ولكنها تاتي مما ياكلنا
جوريف مونتاجي

ان سر الاحساس بالشقاء هو ان يتوفر لديك الوقت لكي تتساءل اسعيد انت ام تعيس ؟
برناشو

ان الناس يسعدون بقـدر ما يستقـرون .. السعادة بـاطنيـة وليست منبعثـة من مـؤثـرات خارجية .
ابراهام لنكولن

لا تنفخ في النار او تزيد سعير لهيبها !! وقد يصيبك انت اذية منها
شكسبير

اذا اردت ان تجـد الحقـائق يجب عليـك ان تعطل العـاطفـة وتحكم العقل بالنطق .
هربرت هوكس

الرجـل الغـاضـب ممـلوء بالسم .
كونفوشيوس

عندما ترفه عن الناس ترفه في الوقت نفسه عن نفسك .
بنجامين فرانكلين

قلعة العمل هي متعة الحياة .
هارفيلد

اختارها فايز حسن علي سحاب

محافظة العاصمة ترحب بكم

021

ربـاعيـــة

إذا لم تكن ورداً فلا تكن شوكاً
إذا لم تنفع المؤمن فلا تضره
وإذا لم تمدحه فلا تذمه
وإذا لم تفرحه فلا تغمه

اختارها : ـ
ابراهيم محمود القرعان اربد

كلمـــــة

الرأي قيمـة ... ولكنه ينفـد معناه عندما يبقى سجين الظلام .... والمشاركة بالرأي تبرز معنى مشاركتنا بالعطاء ... وكلنا يحمل رايا او فكرة وما يجول بخواطرنا يتعلق ... حتماً بالحيـاة. فلماذا اذن لا نساهم بهذه الآراء.

«محمود محمد النسور»

«حكم وأمثال وعبر»

ـ كل شيء بناؤه أصعب من هدمه إلا العادة.
ـ مـن ينـكب عـلى عـمله بـلدة وسعادة، لا تجد التعاسة منفذاً اليه.
ـ يكـاد المؤمن ان يشـك بعـدل الحياة، عندما يرى حيل الثعلب متغلبة على عدل الاسد.
ـ تُب قبل موتك بيوم واحـد ولما كنت لا تعرف ذلك اليوم كن دائماً تائباً.
ـ لا تثق بالصديق قبل الخبرة، ولا توقع بالعدو قبل القدرة.
ـ لا يستطع الانسان ان يكـون سيداً لاحد ما لم يستطع ان يكون سيداً لنفسه.

محمد رشاد شناق
اربد ـ سوم الشناق

أشواق قلب

لك مني الصبر

حـاولت عبثاً ان اتجنب ذلك الحب، ولكن سهامه كانت اقوى من ارادتي فشد وثاقي بقيوده وسـار بي حيث شاء، وآمنت ان الحب قـوة خفية عجيبـة وقدرة كـامنـة تفـل الحـديـد وتـاتي بالمعجزات احببته وانتظرنا حتى يحدث الحدث الذي ينتظره كل محب وهـو الارتباط تخبـطنا في الحـيـرة والقـلق والانـتـظار والاضـطراب وكـنت شـديـدة الايمـان في هواي، واخيـراً حلت سـاعـة الارتبـاط وعقـد عقـد المؤسسة الصغيرة بشيخ جليل وشاهدين وهنأ كـل واحد منـا الآخر على النصر وكنا قد وضعنا المـواد اللازمـة لصنـع الحياة السعيدة فكانت مبنية على اساس متـين من التفـاهم والاحتـرام والتعاون والحب والوفاء والمفاجأة كانت اعظم حيث شاءت الظروف على القلبان ان يسكن كل واحد في قارة وانتظرا من جديد وبقي كل واحد على العهد الازلي فماذا اقول لك يا من احييتني بفضائل نفسك وبعثتني بخلقك وهديتني إلى عالم الخير الكامل الذي ما كنت اتصور وجوده في اي انسان، ماذا اقول وانا مدينة لك باشياء كثيرة لقد علمتني التـواضـع وعـلمتـني الصـدق وعلمتني ضبط النفس واللسان وكنت عمياء فابصرتني، فـأقول لك مني العهـد ولك مني الصبـر ولك مني تحية لواجه.. واشواقاً ذكية

سميحة الضمور

عـزيـزتي الحـريـة المفقودة

منذ اعوام وانا ابحث عنك تجـولت افكاري في كـل بقاع الدنيا وكان جواز سفرها آهاتي وصـراخي واملي. بحثت عنك ايتها المفقودة العـزيـزة، فكم اتمنى لقياك. لانني عشقتك الف مرة فهل تعـرفينني من انا؟ انني شـاب لا اثر للانـانية في طباعي او القسوة او الكذب او البخـل او النفاق فـالصراحة رائدي والرقة والعـطف مفاتن روحي. انني الذي اضعتك في ذلك المكان وهناك كان لقاؤنا الاخير فلم تبق سوى بصماتك منطبعة في نفسي وتحمل اجمل الذكـريات عن الأهـل والوطن الذي كنت اعيش عـلى ارضه روحي تغني اغنيات الاخلاص والحب وقلبي يرقص اهازيج الفرح ويداي تحملان البندقية على خطوط النار لتحمي ترابه وتصون كرامته. فهل تذكرين ـ فالذاكرة هي الفردوس الذي لا يستطيع احد ان يطردنا منه. وحلقت في السماء لاخدم وطني كما خدمته على الارض كـانني نسـراً يمتلك رحـاب السمـاء ويبسط جناحيـه بحب وغيرة عـلى وطنه وفي يـوم من الايام سقـط هذا النسر نتيجـة ريح عاصفة لم يستطيع مجـابهتها فانكسرت اجنحته ولم يستطيع الطيران والرجوع الى ربـوع وطنه الحبيب

سامي عبدة عودة الله الرواشدة
الولايـات المـتـحـدة الاميركيه

قصة الأسبوع

■ وتحـطمتّ أمـام نفسي ■

ـ جلست وحيداً بعد عناء يوم طويـل مـليء بـالمتغيـرات التي احدثت في راسي دوامة لا تنتهي، جلستُ ولم يكن يـرافقني سوى الوحدة التي كنت ارى فيها خير صديقة. طالت جلستي مـع هذه الصديقة الوفيـة، فحاولت ـ ولا اعلم لـماذا ـ ان اكدر صفـوها، فاحدثت ضجة ما ادّت الى استياء صديقتي وابتعادها عني. اسندت راسي الى سريري المتداعي محاولاً النوم، ولكني لم استطع. حاولت مـراراً ولكن دون جـدوى، فمـا السبب يـا ترى؟ تسـاءلتُ امام نفسي، فلم استـطع الإجـابـة. اعتقدت بأن هناك شيئاً ليس في مكانه الصحيح. فاعدت ترتيب غرفتي وتنظيم كتبي ثم عدت ثانيةً الى سريري الدافيء، ثم اغمضت عيني عسى ان تخلدا إلى نـوم عميق فهو خيرُ داءٍ لمن هو في مثل حالتي.

ولكن عيناي ابت الا ان ترى ما حولي وكانهما تقولان لي: اني خُلقت لكي اري الاشياء، فكيف تريد ان تمنعني عنها؟! . نهضت من فراشي واضات النور محاولاً ايجاد شيء يلهيني قليلاً عن النوم ولكني لم اجد جديداً، فكل ما هو حـولي ليس غريبـاً عني. ادركت بعدها ان لا فائدة من اي شيء. فعـادت الظلمة من حـولي تلفني باحضانها. عدت الى سريري املاً في ايجاد الراحة عليه، وما كدت ان اصل اليه حتى سمعت وقـع اقدام بالقـرب من باب غـرفتي، فانتابني شيء من الغبطة لاني في اشـد الحاجـة الى من يشاركني وحدتي في هذا الوقت. زاد وقـع الاقـدام وازداد اقترابـاً. ولكن فجـاةً توقف ولا اعلم مـا سبب ذلك. فنهضت من فراشي محاولاً معرفة من القادم، ففتحت الباب مسرعاً ولكن لم اريشيئاً. خرجت من غرفتي باحثاً، فلم اجد سوى الظلمة الحالكة تنتظر قدوم النهار بفارغ الصبر. عدت ادراجي الى غرفتي المضاءة والفزع قد اخذ مني مكاناً. فما ان وصلت سريري حتى بداتُ اتساءل: ترى من كان ذلك القادم؟. اتراه صـديق؟ غير معقـول، لو كان صـديقـاً لطرق الباب ودخل. اتراه غريباً؟ ولكن ماذا يريد ذلك الغريب مني؟ ايريد قتـلي؟ لا اعتقد، فلست انـا ذلك الشخص المهـم ولست انـا ذلك الشخص المولع بالسيـاسة كي يكون لي اعداء. ايريد سـرقتي؟ استبعدت هذا ايضاً، فليس هناك شيءٌ في غرفتي يستحق المغامرة.

ايُريد... ايُريد... ايُريد؟؟ اسئلة كثيـرة راودتني ولكـن ليس من مجيب.

عادت عيناي تُحدقان في كـل مكان. اصبحت وكأني اعيش في زنزانة فارغة حُرم عليّ الخـروج منها. فاصبحت الدنيا امامي لا شيء اكثر من هذا المكان الضيّق الذي يـحيـط بـي من جـميـع الجهات. لم استطع حتى مجرد التفكير في الهرب منه. كانت عيناي تتهامسان بلغة غير مفهـومة، لم استـطع ادراكهـا، إلا اني قـد ايقنت بـانها قـد تكون احـدى ولقـات الخـوف، التي سمـعت عنها.

ولفجـاة رايت بـاب غـرفتي يتحطّم امامي!!

ويدخل فوق حُطامه من ليس له ميزات معروفة. لم ار سوى شيئاً لم استـطع وصفه. ليس نبـاتاً، وليس حيواناً وليس جماداً، وانما يجمع بينهم جميعاً. توقف امامي شامخاً دون ان يكلمني اي كلمة، ودون ان يشير اليّ باية اشارة. ابتعدت عنه بقدر ما استطعت ـ او بـالاصح بقـدر مـا سمـح لي اتسـاعُ غرفتي ـ وجمعتُ كـل ما تبقى لي من قوة، فقلت له في صوت ملؤه بالخوف ويكاد يكون مختنقاً: ـ مَنْ انتْ؟ فلم يجب، فتـابـعت قائلاً: ماذا تريـد؟ وكيف تدخـل بهـذه الطريقة الهمجيـة؟ لماذا اقتحمت عليّ ما هو خاصتي دون سابق انذار او حتّى استئذان كما يفعل الكرماء؟!

لم يجب على اسئلتي وانما كان يـطيل التصـديق بكـل جـزءٍ من اجزاء جسمي بطريقةٍ احتقاريّـة وبـدون مبالاة. طال صمتـه مما زاده غموضـاً، فشعرت ان كرامتي تحتم عـليّ اجباره عـلى الاجابـة وتبـريـر مـا قـام بـه، فحـاولت الاقتراب منه، ولكن قدماي بـدا عليهما الجبن، فلم استطع متابعة سيري نحوه، وكانني قد اصبت بـالتجمُّد، فـوقفت سـاكنـاً دون حـراك. عنـدمـا سمعت قهقهـةً ساخرةً كاد حُطامُ باب غرفتي ان يطير بسببها. وبعد ان انهى تلك الضحكة الغريبـة، قال بصـوت الواثق من نفسه ـ:

إني مُخلصّك من هذا العذاب الذي تعيش فيه!!.

فـقلت دون ان ادرك معـنـى كلماته: ـ ومن تكـون انت حتى تخلصني؟!

ثم ما ادراك عن عذابي الذي أعانيه؟

ـ اني اعلم الكثير عنك ـ قالها بصوتٍ مليءٍ بالهدوء،

قلت له: لم تكن صديقي يوماً من الايام حتى ابوح لك بما يجول بخاطري وبما اعانيه في حياتي، فليس هناك اعلم مني بحالي...!

ثم اقترب مني قائلاً: ـ بل انت جاهلٌ بمعرفةِ ذاتـك، وانا الذي سوف اجعلك عالماً بها.

إزددتُ غمـوضـاً بهـذا الذي اري واسمع، فقلت له وفي صوتي شيءٌ من الرجاء: ـ من انت؟!

فقـال وهو يقتـرب مني حتى شعـرت انه قـد دخـل اعمـاقي واستقـر فيها: ـ إنني نفسـك يا هذا.

.. عندما عدت الى سريري الذي ما زال ينتظرني واسلمت الى نوم عميق،

احمد شيحان عياط
جامعة اليرموك



ضربة جزاء

كشف حساب لرياضة ٨٤

● ● قبل الكشف عن حساب (منجزاتنا) خلال عام ١٩٨٤ .. لنتفحص جيدا الارقام التالية :

* لدينا (٢٣) اتحادا ، نجح منهم بنسبة (٩٠) من (١٠٠) كل من كرة الطاولة ، الاسكواش ، وكرة السلة . ونجح بنسبة (٧٠) من (١٠٠) كل من : الملاكمة ، العاب القوى ، والتايكواندو ونجح بنسبة (٥٠) من (١٠٠) كل من : المصارعة ، المعوقين ، المبارزة ، الكرة الطائرة ، وكرة القدم وجاءت الاتحادات التالية ما دون معدل النجاح : كرة اليد ، التنس الارضي ، الشطرنج ، السباحة ، الاثقال وكمال الاجسام ، الدراجات الرماية ، الجودو ، رماية السهم ، التزلج على الماء ، الجمباز ، والفروسية .

* لدينا ٢٧٤ ناديا و٢٦ مركزا .. أي ما مجموعه ٣٠٠ ناديا ومركزا ... ماذا قدموا من نشاطات فعالة ومؤثرة يا ترى ؟

* لدينا ألوف اللاعبين واللاعبات ، فكم من لاعب او لاعبة مبرزة اظهرن ...

* شاركنا في عشرات البطولات العربية والدولية خلال عام ١٩٨٤ .. فما هي النتائج التي ترفع (الرؤوس) غير كرة الطاولة والسكواش وكرة السلة

* لدينا الكثير .... ولكن الانجازات تعد على الاصابع للاسف الشديد جدا

الكشف يقول : اننا فشلنا في كرة القدم على الصعيد الدولي ، وفشلنا اولمبيا من خلال النتائج التي حققناها في لوس انجلوس ، وفشلنا في رعاية الالعاب الفردية كالجمباز والسباحة ورفع الاثقال وكمال الاجسام والجودو . وفشلنا في ابراز النجوم امام دول العالم .. وكاننا نظن بابرازنا هذا اننا نخسر ثقلنا كاعضاء في اتحادات عربية او دولية

كشفنا يقول : ان هناك ما يسمى باتحاد التزلج على الماء واتحاد رماية السهم .. فاين فعاليات هذين الاتحادين ؟

كشفنا يقول : ان انديتنا ومراكزنا بحاجة الى ترميم وبرمجة .. ويقول ايضا في هذه النقطة .. ان انديتنا ومراكزنا تسعى وراء الفلوس قبل طلب العروس

ويقول الكشف ايضا : ان قراراتنا اكثر من افعالنا ، وان المظاهر وحب الذات وكثرة الصور عبر الجرائد .. هو من ابرز سلبيات اتحاداتنا خلال هذا العام ، وان تشكيلة الاتحادات الرياضية الجديدة بحاجة الى اعادة النظر في بعضها ، وان بعض رؤساء الاتحادات هذه لم يعرف بعد الطريق جيدا نحو انجاح اللعبة

وكشفنا يقول .. ويقول : ان اهتمامنا منصب على الاندية وليس على المنتخب ، فكيف تريدون لرياضة الوطن ان تبرز عربيا ودوليا

هذا بعض ما لدينا ، فهل لدى بعضكم الجراة في كشف حسابه جهارة نتمنى ذلك

● خضر عبد فشحو ●

اخبار .... اخبار

● ● حثت كوريا الشمالية اللجنة الاولمبية الدولية على نقل مكان الالعاب الاولمبية القادمة لعام ١٩٨٨ الى دولة اخرى بدلا من سيئول عاصمة كوريا الجنوبية

* * *

● ● تشارك ١٥ دولة على الاقل في بطولة آسيا الثانية عشرة للملاكمة التي تقام في الفترة من ٥ الى ١١ كانون الثاني القادم في بانكوك

على فكرة : لم نرد على سؤال « البانكوكيين » بشأن الاشتراك في البطولة بعد

* * *

● ● وقع الاختيار على يوي هوهن صاحب الرقم العالمي في رمي الرمح كأفضل رياضي في المانيا الشرقية عن عام ١٩٨٤

* * *

● ● يعقد في بغداد في الثامن من شباط القادم المؤتمر العام للمجلس الاعلى للشباب والرياضة الفلسطيني والذي يستمر اربعة ايام

* * *

● ● طالبت لجنة خاصة شكلها الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الاتحادات الاوروبية بوضع خطة مفصلة لتغيير قوانينها الخاصة بتحديد عدد اللاعبين الاجانب في فرق انديتها .

● ● وافق مشاهير لعبة التنس في العالم ومن ضمنهم الامريكي جون ماكنرو والتشيكي ايفان لندل على الاشتراك في بطولة العالم للفرق بالتنس التي ستقام في ايار القادم . وستقام البطولة في مدينة دوسلدروف الالمانية وتبلغ جوائزها المالية نصف مليون دولار

* * *

● ● يستعد بطلا العشاري البريطاني دالي طومسون والالماني الغربي حامل اللقب جيرجن هنجسين لثلاثة لقاءات داخل الصالات المغلقة خلال شهر شباط القادم ..

* * *

● ● اعلن جوا هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم أن الصين سوف تستضيف اول بطولة عالمية لكرة القدم تحت ١٦ سنة من ٢١ تموز وحتى ١١ آب من العام القادم .

* * *

● ● يشارك العراق في بطولة العالم العسكرية بسباق الضاحية التي تقام بالجزائر في السادس عشر من الشهر القادم

* * *

● ● اول بطولة للعالم في التزلج الحر تقام في منتجع تينيه الفرنسي سنة ١٩٨٦ وسيتم الاتفاق على تفاصيل البطولة خلال المؤتمر الدولي الذي سيعقد في فانكوفر سنة ١٩٨٥ .

ونجحت فكرة :

● ● بادرة جيدة .. تستحق الشكر عليها تلك التي قامت بها اللجنة الرياضية لبطولة الشركات والنقابات المهنية بكرة القدم .. في اخراج (الأمل القديم جدا)... الى حيز الوجود .

الدكتور فايز البواب ... رئيس هذه اللجنة قال بايجاز : جاء اليوم الذي يكرم فيه عمالنا النقابيين والمهنيين .. بعد ان وافقت ١٢ شركة ونقابة على المشاركة في هذه البطولة والتي ستستمر حتى شباط القادم ..

امس الاول استؤنفت مباريات البطولة ، اما مباراة الافتتاح ..

لقد كان طرفاها الشركة الاردنية للخدمات السريعة مع نقابة المهندسين انتهت لصالح الشركة بهدف وحيد

ما نتمناه حقا ان تستمر هذه البطولة او الدورة بصورة موسمية ... وبالتالي تنجح الفكرة جيدا تجاه ما اسماه الدكتور البواب ب « يوم العمال الرياضي »

يوم العمال الرياضي

يحيي الجماهير بحذائه

● ● رغم معرفتنا الحقيقية بقدرات العداء الامريكي (ادوين موسيس)، ورغم اعجابنا به كنجم لامع في اولمبياد لوس انجلوس الماضي .. إلا أنه ارتكب خطأ فادحا ربما يكون مقصودا او غير مقصود .

ذلك انه بعد فوزه في سباق ٤٠٠ متر حواجز .. وكي يشعر الجماهير المحتشدة في ستاد (الكوليزيوم) بالسعادة الكامنة في نفسه رفع حذائه (المسمر) محييا عشاقه فما كان من احد المصورين الا ان التقطاه هذه « التحية » ونقلها في صحيفته تحت عنوان « يحيى الجماهير بحذائه » .

بالمناسبة . فاز موسيس بالاسبوع الماضي بلقب افضل رياضي في الولايات المتحدة الامريكية جنبا الى جنب ماري لو عملاقة الجمباز في لوس انجلوس .

متى ينتهي الصدام ؟!

كلمة حق

● ● خلال موسمين فقط .. استطاع فريق نادي المدينة من الصعود الى الدرجة الثانية ثم الى الدرجة الاولى ..

● خلال موسمين فقط .. برز من هذا الفريق ثلاثة لاعبين ناشئين هم اعضاء حاليا بالمنتخب الوطني للناشئين .

● هذا الفريق .. والذي يبلغ متوسط اعماره ١٧ عاما .. سوف يفرض وجوده مع عمالقة الدرجة الاولى خلال الدوري القادم لعام ١٩٨٥ .

● بقي ان نقول كلمة حق تجاه الزميل غازي شيحا الذي يشرف على تدريبات الفريق .. انك حققت انجازا .. عجز عن تحقيقه الكثير ... الكثير من انديتنا .

نقطة وحرف

● ● اهلا بالزميل القادم من ارض الخليج .. اهلا به .. بعد ان ظننا بانه (خرج ولم يعد)

* * *

● ● قال لي : ساتقدم لنقابة الصحفيين كعضو فيها .

ـ قلت : وما هي مؤهلاتك الصحفية

ـ قال : متفرغ بفن الحكي اضافة الى انني صحفي رياضي قديم جدا .... الم تسمع عني

ـ قلت : لا . لم يحصل لي الشرف بعد .. ولن يحصل إن شاء الله .

* * *

● ● عجبت لامر صاحبنا فهو يفرض اراءه على الأخرين ، وللأسف يتناسى اراء اقرب المقربين اليه . ظنا منه انه « مهم جدا »

* * *

● ● الواقع الرياضي في بلدنا تشير قراءاته الأخيرة ونحن على اعتاب عام ١٩٨٥ .. اننا ما نزال نتعثر ٢٤ مرة على مدار ٢٤ ساعة في اليوم الواحد

* * *

● ● قالوا : من عرف نفسه بعد جهل وجدها ، ومن جهلها بعد أن عرفها .. فقدها

* * *

● ● عندما تتكسر اجنحة الطير .. ليس باستطاعته ان يحلق في السماء مرة اخرى .. وهذا واقع كرة اليد في بلدنا

* * *

● ● اللاعب الجيد .. هو الذي يطهر قلبه من الحقد تجاه زميل له في فريق الخصم

* * *

● ● احيانا تصبح المقولة الشائعة « عملنا اللي علينا » كالفأس الصدىء الذي ما ان تهم بضربه ارضا حتى ترى فتاته وقد توزعت هنا وهناك

* * *

● ● انظروا جيدا ، واسألوا انفسكم . بجراة مدفونة في عقولكم وقلوبكم : اين نحن : والى متى

* * *

● ● اين اتحاد السلة ، واين نشاطاته واين اتحاد السباحة من قراراته .... مجرد تساؤل

● ابو العبد ●

ولربة البيت رياضة

زكريا دودين

تقول ربة البيت انا رياضية من الدرجة الأولى ولست بحاجة لأي رياضة كما انني لا اريد بعد انجاب قبيلة من الصغار للاشتراك في الالومبياد فانا لست بحاجة للتمارين لأنني طوال النهار ادور في البيت متحركة من غرفة الى غرفة ومن الحمام الى المطبخ الى .. الى وانا لا انكر ذلك ولكن بعد مرور عشر سنوات ماذا يحدث لها

إن بطن المرأة يهبط الى الأسفل بسبب الحمل ويحدث تقعر في المنطقة البطنيه والظهر والركات البيتية لا تعالج مثل هذا الوضع

اضيف الى ذلك ان عمل المرأة البيتي يرتكز على الذراع اكثر مما يرتكز على العضلات الباسطة فترتخي العضلات الباسطة وتفقد اليد النسائية جمالها والمرأة كذلك وعندما تشتري لوازم البيت منتعلة الكعب العالي لتحمل الأغراض في يد وفي اليد الأخرى حقيبة صغيرة تساعد على تشوه قوامها انا لا اريد ان اجعل من ربة البيت بطلة رياضة ولكن اريد جعلها نشيطة محتفظة برشاقتها تحول دون تشوه قوامها لأطول مدة ممكنة واليك بعض التمارين ١ ـ الجري في البيت مثلاً مدة ٧ ـ ١٠ دقائق لتنشيط الدورة الدموية
٢ ـ وقوف الجسم عمودي على الأرض مع فتل الجذع الى الجانبين وتأرجح اليدين
٣ ـ التمدد على الظهر وثني الركبتين والتنفس الشهيق الى قرب المقعدة ثم تمدد الرجلان دون ان تمسا الأرض
٤ ـ نفس التمرين السابق مع ابقاء القدمين فوق الأرض ورفع الجذع والمقعدة الى اعلى مع بقاء الركبتين ممدودتين ويبقى مستنداً على الكتفين واليدين
٥ ـ يمدد الجسم على الأرض مع رفع الرجلين بزاوية ٣٠سم ثم عمل حركة التبديل في البسكليت

حاول أن تفهم

● ● هناك من يحاول أن يضع العراقيل امام القائمين على اعداد ندوة المحررين الرياضيين في عمان .. لا لشيء .. بل لغرض في نفسه تجاه احد اعضاء رابطة الاعلام الرياضي

* * *

● ● رئيس احد اندية الدرجة الممتازة بكرة القدم .. يقضي ٩٩٪ من وقته في ناد اخر ، بينما لا يرعى شؤون ناديه ابدا ... ابدا

* * *

● ● رئيس احد الاندية سيتقدم لعضوية ناد اخر .. هل تصدقون ذلك .... لننتظر قليلا

* * *

● ● لعن الحكام والتحكيم .. لأنهم اغفلوا اسمه في احدى الدورات الخارجية يقال بأن هذا الشخص ... ليس معه واسطة ..

شيحان

ـ ذهبت تطلبك على الهاتف كي تقول لك ماذا يجب أن تعتذر لي ..

صورة وتعليق

● ● عندما يشعر المرء بانه بلغ سن « الشيخوخة » تطفى على افكاره هواجس الخوف من شيء ما .

إلا ان هذا « الشيخ » استطاع ان يثبت من خلال رياضة التنس الارضي ان الخوف هو من ضعف الانسان نفسه .. وبالتالي فهو يدعو عبر صرخته هذه (لا توجعه او تالله) كافة « الشيوخ » لممارسة الرياضة

لماذا لا يمارس « كبار السن » في بلدنا الرياضة ؟ سؤال لا بد من جواب عليه .

قرأت

● ● دلائل النجاح تقول عن نفسها وليست بحاجة لترضيح ،

والنجاح كاي شيء ايجابي في هذا الوجود هو القاعدة ، والفشل هو الاستثناء ، ولا يغير من هذه الحقيقة بعض الانتشار في قاعدة الفشل والفاشلين

سمعت

● ● ان هناك ازمة « نكت » في فرنسا ، بينما عندنا ازمة تطور رياضي .

رأيت

● ● فريق البلقاء وقد فقد الامل في البقاء بالدوري الممتاز منذ بداية مرحلة الأياب وليس من بداية الاسبوع السابع عشر .

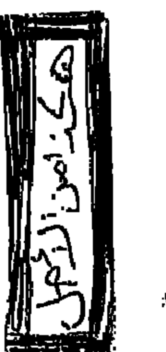
لاعبة في سطور

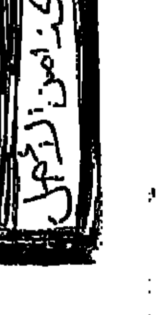
● ● الاسم : سوسن بطيخي
● ● اللعبة : كرة طاولة
● ● العمر : ٢٢ عاما
● ● الصفة : لاعبة بالمنتخب الوطني

* تتميز سوسن بالاداء الرشيق ، والسريع و (العصبي) في بعض الاحيان ، وتتمتع بضربات شبه لولبية على الطاولة الخضراء ..

* تعتبر سوسن من اكثر اللاعبات (المخضرمات) في المنتخب الوطني وهي رئيسة الفريق .. وتكون ثنائي قوي مع زميلتها جاكلين الدقم اثناء اي مباراة .

* ينقص سوسن ... قوة اللعب ، ومواجهة الخصم بجدية كبيرة .





طبيب الأسرة

دواء لتشقق الشفاه

تدهن الشفاه باحدى المراهم الاتية :

١ - زيت الورد او دهن الورد
٢ - يدهن بدهن البنفسج
٣ - يدهن بدهن اللوز الحلو

يجب ان تدهن ثلاث مرات باليوم الى ان يتم الشفاء

دواء للقشب في الأيدي

يؤخذ فنجان جليسرين ، فنجان حليب ، وفنجان كولونيا او فنجان سبيرتو ابيض يمزجوها وتفرك بها الايدي مرتين باليوم .

نسائيات

* يطلب الرجل من المراة ثلاثاً. الفضيلة في قلبها والوداعة على وجهها والابتسامة على ثغرها (معاوية)

* الابتسامة لغة لا يفهمها سوى النساء. احلام اليث

* ليت لجميع النساء ثغراً واحداً اذن لقبلته واسترحت

بيرون

العينان _ مراة النفس ..



سيدتي : العينان مراة النفس .. حكمة صينية قديمة تبين ما للعين من اهمية بالغة في التاثير على الناظر اليهما.. فليكن لديك علماً سيدتي بأن عينيك تخفي وراءهما جاذبية وسحراً عميقاً وسراً يكمن في داخل هذه العيون ولا يفهم هذا السر الا العيون نفسها ونحن سيدتي قد قرأنا وسمعنا كثيراً من الفلاسفة والشعراء الذين تحدثوا وتغنوا بالعيون الجميلة ذات «الكحل الاسمر» كحل العرب كما كان يسمى.

وهنا نرى سيدتي انك اذا كنت تملكين عينين جميلتين فهذا هبة من الله بأن اعطاك جمال العينين.

ولكن لو كنت سيدتي ممن يحملن عيوناً متقاربة او متباعدة او جاحظة رغم ان جحوظ العينين كما يقال يدل على الذكاء .. فماذا تفعلين لتبدو عيناك جميلة وساحرة ... كيف نخفي هذه العيوب.

اليك ذلك سيدتي ..

إن العينين المتقاربتين قد تبدو فيهما الجاذبية اذا احسن تجميلهما أما الجاحظتان فبإمكانك سيدتي اخفاء هذا الجحوظ بلمسات ظلالية خفيفة بأن تستخدمي الالوان المحايدة وتضعي فوق الجفن العلوي ظلاً لونياً داكناً وكحلي بنفس اللون بكمية اخف على الجفن .. وبعد ذلك ارسمي من داخل الجفن خط غامق الى ان تصلي به الى الزاوية الخارجية ثم ضعي سيدتي لوناً فاتحاً على عظمة الحاجب وبعد ذلك قومي بوضع الماسكارا على الرموش. وهنا تاكدي سيدتي انك ستتمتعين بعيون جميلة ساحرة.

السعادة والناس

السعادة عالمُ اخر نحتاج ان نعيش فيه .. عالم مطمئن فيه استقرار ودفء وعذوبة .. عالمُ نرى من خلاله الجمال والابتسامة .. عالم العظمة والحب .. انه عالم السعادة ... عالم ندخل اليه من عدة أبواب.. فدعونا ندخل الى السعادة من باب السعادة ... ولنرى كيف تعيش عايدة سمير مع سعادتها وفرحها الدائم فتقول:

انت تتحدثين وتسالينني عن سبب سعادتي وانا اقول لك بانني فعلاً سعيدة وراضية عن هذه السعادة ... وتسالينني لِمَ انا سعيدة واقول لك بالضبط اعرف السبب المهم انني اشعر بفرح دائم وانني احمد الله على هذه الهبة فالفرح والسعادة هي هبة من الله كالجمال.

وانني اذ اطلب من الله ان يزيدني سعادة وفرح، فاكثر فرحة اشعر بها هي عندما اباشر عملي صباح كل يوم وهنا اشعر بانني انسانة لها قيمتها في المجتمع واني ساعطي واقدم شيئاً لهذا المجتمع باخلاصي وانتمائي لعملي هنا بالضبط اشعر بطعم السعادة .. ولكن هل تكفي هذه السعادة طبعاً لا تكفي فالسعادة لها عدة ابواب ندخل من اي باب شئنا لو اردنا ان نكون سعداء وهنا اكمل مشوار سعادتي في يومي ابتداته عندما اباشر عملي ثم تكتمل سعادتي عندما ارى والدتي فهي السعادة بعينها فعندما تحدثني اشعر انني بحاجة لهذه الكلمات ... واخيراً اقول لك بان السعادة بالنسبة لي هي امـي .. وادعوكم اخوتي للعيش بسعادة كسعادتي وفرح دائم كفرحي برؤية امي...

فاطمة حماد

● العمر والجنس والنجاح في حياة الانسان

- متى يكون الانسان في قمة عطائه؟ سؤال اجاب عليه عدد من الاطباء الباحثين والذين قالوا ان هنالك مراحل في حياة الانسان يستطيع ان يكون فيها كلا الجنسين في قمة عطائهم. فهنالك مرحلة من العمر يعمل فيها الانسان ويستطيع من خلالها ان يصل الى النجاح. ومرحلة اخرى تغزوه فيها الامراض . فهكذا هي الحياة شريط طويل بين الامل واليأس وايضاً قال الاطباء والذين اجروا الدراسة في ولاية نيويورك الامريكية ان الرجال في عمر ١٥ _ ٢٥ سنة يكونوا في قمة النشاط. بينما النساء في عمر ١٥ - ٣٠ سنة ويعلل الاطباء ذلك لان العضلات في هذا العمر تكون في احسن حالاتها واحتمال الضعف يكون فيها قليلاً اما على الصعيد الجنسي فهنالك اختلاف بين الرجل والمراة، ففي حين يكون الرجل في قمة عطائه الجنسي وهو في عمر ١٨ عام. تكون المراة في قمة عطائها وهي في الخامسة والثلاثين من العمر. ومع ذلك فان الرجل لو خفت قدرته الجنسية فانه يستطيع ان يشعر ويستمتع بها حتى سن السبعين على الاقل.

اما على مستوى النجاح في العمل الاقتصادي فإن قمة العطاء تكون لكلا الجنسين في سن الاربعين. وأما بعد سن الخمسين فان الامور تكونسهلة، ميسره للرجل اكثر منها في المراة.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

كيف تجعلين من حماتك صديقة دائمة

سيدتي الام : انت الآن ام ولا بد انك تحبين اولادك وتعملين على توفير السعادة والخير لهم ... ومثلما انت ام لهم كذلك حماتك هي ام زوجك وتحب لولدها الخير والسعادة وهنا يجب ان تعلمي اولادك الصغار انهم سيكبرون وسيتزوجون وسيعاملونك كما تعاملين حماتك الآن.. ولذا اعملي سيدتي الأم على ان تكسبي رضاء حماتك امام اولادك الصغار لتعليمهم المحبة والاحترام لانهم سيحاولون، وزوجاتهم في المستقبل على ارضائك ايضاً مهما يكن الأمر. لكوني حكيمة في معالجتك للمشكلة التي تواجهك مع حماتك ولا تكوني عصبية في طريقة كلامك معها...

واخيراً اختي الأم ثقي انك بهذا الاسلوب ستجعلي حماتك تكن لك الود والاحترام.. ولا تعتقدي ان اسلوبك هذا هو خضوع واذلال بقدر ما هو كسب للثقة والاحترام المتبادل.

صحتين وعافية

صينية البطاطا باللحمة (يحنة البطاطا):

المقادير :

- مقدار كيلو من اللحمة الكستلاتة.
- ست بصلات متوسطة الحجم.
- مقدار كيلو من البطاطا.
- راس من الثوم.
- باقة من البقدونس.
- ملح بهار.

الطريقة :

- قشري البطاطا والبصل والثوم وقطعي حبتي بطاطا وحبتي بصل الى قطع دقيقة.
- اسلقي اللحمة مع قطع البطاطا والبصل المفرومة والثوم والملح والبهار بمقدار ما يغمر الخليط من الماء على نار هادئة مدة ساعتين الا ربعاً.
- اهرسي البطاطا بالشوكة حتى تتخثر الصلصة.
- اضيفي بعد ذلك حبات البطاطا والبصل الكاملة وتابعي الطهي مدة ساعة اخرى على نار هادئة.

قصة للاطفال

جولة في داخل البحر



اشرف ولد مندهش بسر البحر يتمنى اشرف لو انه يستطيع ان يعوم ويغوص في قاع البحر ليكتشف اسرار البحر .

لقد تخيل انه وصديقه يبنيان غواصة يستطيعان بها الغوص الى قاع البحر يكتشفانه ثم يعودان ثانية . وفي طريقهما لاسفل قاع البحر راى الولدان من خلال نافذة كبيرة بحائط الغواصة انواعاً كثيرة من الاسماك وباحجام مختلفة و اشكال مختلفة والوان عجيبة. هما كانا في منتهى الدهشة عندما رأيا نبتون ملك البحر . كان الملك يرتدي تاجه وله لحية بيضاء تصل من ذقنه الى قدميه وفي يديه ثلاثة اسهم لامعة .

هم ايضا شاهدوا عروس البحر التي قدمت لهم تحياتها ورحبت بهم ودعتهم لمشاهدة اشياء كثيرة ودعتهم ايضاً لمشاهدة مكان إقامتها وفراشها الولدان سافرا في قاع البحر إلى مكان آخر وعند ئذ وجدوا صندوقاً ذهبي اللون اخذوه بواسطة آلة بالغواصة ثم فتحوا الصندوق الذي يبدو قديماً فوجدوه مليئاً بالذهب والالماس والفضة واشياء جميلة اخرى عديدة .

يا إلهي .. إنه حلم جميل ان يجدوا انفسهم داخل قارب جميل، داخل البحر في يوم حار جداً ويشربون الليموناده سوياً هو وصديقه .

جدائل شعرك

حبيبتي ما اجملك في خاطري ... وانت متوشحة باكاليل الورد المرسومة من خديك.

والفجر المختال مغروراً يغازلك ما اسعده حين يمرغ بصفائه جدائل شعرك السوداء. في كل صباح تستيقظ احلامي وتسافر. في دنياك الوردية يا حبيبتي الابدية.

ارى في عالمنا الوردي زورقنا الليلي المختال يتهادى فوق الموج المنكسر من حوله وانا وانت على متنه، والموج المنكسر من حولنا وعيوني تحكي لعيونك قصة حبنا.

ما اسعدني يا حبي ويداي تعانقان كفيك الجميلتين.

نجاح العبادي ـ الزرقاء

صديقتي حواء (كيفية الاعتناء بأنفك)

اذا كانت مشكلتك هي الانف العريض فيمكنك اخفاء هذا العيب من عيون الاخرين بأن تضعي على جانبي الانف لمسه من اساس الماكياج الغامق وبذلك يظهر اقل عرضاً .

اذا كان انفك طويلاً فاظهريه اقل طولاً بوضع لمسة من اساس الماكياج الغامق على طرف الانف ثم استعمال اساس ماكياج فاتح اللون كباقي الوجه، وبذلك يظهر الأنف اقل من طوله الحقيقي.

في حالة وجود عظمة في الانف. يمكنك التخلص منها عن طريق اجراء جراحة تجميل وهذه الجراحة تقدمت بدرجة كبيرة. واصبح من الممكن اعطاء الانف شكلاً جديداً بدون وجود اي آثار تشوه الوجه

قالوا ... لها

من مدحك بما ليس فيك من الجميل وهو راض عنك ذمك بما ليس فيك من القبح وهو ساخط عليك.

افلاطون

ثلاثة لا تعرف الابثلاثة :
لا يعرف الحليم الا عند الغضب..
ولا الشجاع الا بالحرب.
ولا اخوك الا عند الحاجة
ابن لقمان

المعارف ثلاث طبقات ... طبقة كالغذاء لا يستغني عنه ... وطبقة كالدواء قد تحتاج اليه وطبقة كالداء جنبك الله إياه.

المامون

الاسم : عبدالله طه الرواشدة
العمر : سنتان

الاسم : روان بقاعين
العمر : ٤ سنوات

الاسرة والطفل

حوار على قارعة الطريق

فرج سعيد نصر الدين

في مساء احد الايام ومع دخول الليل يكاد يركض وسط الشارع شاب تبدو على ملامحه رحرف المدينة يصطحب فتاة بطن انها فتاته ولكن يبدو للناظر انها فتاة الجميع .

الملابس على أحدث الموضة والبهرجة في كل مكان وصاحبنا يريد اللحاق بآخر سرفيس متجه الى بلدته البعيدة ولكن لا محا لة . يستقلان تاكسي طلب وفي الطريق يقف السائق ويتوقف المحرك ويترجم السائق كل ذلك في كلمات قليلة «والله لو تسمح بدنا دفعة للسيارة» ويملأ صاحبنا الحماس ليفتح الباب ويبدأ في دفع السيارة ودفع السائق ويدفع الفتاة ودفع الموتور والوقوف على قارعة الطريق بلا فتاة ولا سيارة».

أين نجد هذه الفتاة؟ واين نجد هذا العدد الرهيب من فتياتنا وسط هذه الطرق العديدة التي نستوردها وتصدر الينا من كل مكان ... طريق الديسكو وطريق الهيبز وطريق الجينز وطريق الميني جيب ... وماذا بعد؟»

زمان قالوا كل الطرق توصل الى روما حيث قلب اوروبا ... وكل هذه الطرق الى اين تذهب بنا؟... الابنة والاخت والزوجة والام .... ماذا تعني هذه الكلمات ايها الشاقون للطرق… ايها المتحمسون لكل لون على كل فرشاة تعالوا معا نتحول قليلاً نبحث عن مصير هذه الفتاة التيه اعتقد السائق انها فتاته وانها حق له كما هي حق لرفيقها . وهل هذا هو الصحيح…

«حواء» هذا الاسم المتردد في كل لحظة على السنة المسؤولين عن تزيين حواء وعن مساواة حواء بادم في كل شيء .. اسالوا السائرين على الطرقات الى اين وصلت حواء العصر ..

عزيزي القارىء ..

لو ادرت وجهك الى اي اتجاه فلن تهرب من ذلك السؤال الدائم المتردد اين مكاني على قارعة هذا الطريق؟.. ومن ذلك السؤال تبدأ في البحث الدائم كل يوم عن مكان الابنة والزوجة والاخت والام ... وفي كل صباح نتخيل او نحاول ان نتخيل طريق واضح امين نعتقدا انه طريق الابن والاخت والزوجة والام وما ادراك يا عزيزي....

ولكن مع وقفة صغيرة وبعض الالتفاتات الى اليمين والى اليسار باحثين عن طبيعة كل هذه الطرق نجد انفسنا نتمعن في «الزاد» الذي يجب علينا التزود به فهل من المعقول ان نرتدي الملابس الصيفية ونحن متجهون الى ثلوج اوروبا .. وهل نرتدي الفراء ونحن في الطريق الى افريقيا ... بالطبع لا اذن تعال معي نبحث سويا عن اصل الحكاية وعن منبع المساوىء ولنؤجل للحظات قول «الاسلام» ذلك الطبيب الشافي ولنسمع اهات المرضى ولنعرف منهم مدى ما يعانون ومن ماذا يشتكي كل منهم قبل ان نسمع تشخيص الطبيب... ويحدثنا كاتب امريكي «ان الاوضاع التي يعيش فيها معظم اناسنا في هذه الايام تبعد عن الفطرة بعداً يجعل الفتية والفتيات يشعرون بدبيب الحب في نفوسهم من السن الخامسة عشرة» وساء ذلك مصيراً لأن هذا الولوع بالأمور الجنسية الناشيء فيهم قبل الاوان قد يعود عليهم -بل هو دائما يعود- بأسوأ ما يكون من النتائج. واهونها ان البنات في سن الصبا يفرون مع اخلائهن او يتزوجن في سن مبكرة وينتحرن ان هن لقين في غرامهن الخيبة والفشل».

وعوامل شيطانية ثلاثة يحيط ثالوثها بدنيانا اليوم، وهي جميعها في تسعير سعير لأهل الارض. اولها: الادب الفاحش الخليع الذي لا يفتأ يزداد في وقاحته ورواجه بعد الحرب العالمية بسرعة عجيبة: والثاني: الافلام السينمائية التي لا تذكي في الناس عواطف الحب الشهواني فحسب، بل تلقنهم دروساً عملية في بابه والثالث: انحطاط المستوى الخلقي في عامة النساء، الذي يظهر في ملابسهن بل في عريهن وفي اكثارهن من التدخين واختلاطهن بالرجال بلا قيد ولا التزام» هذه المفاسد الثلاثة ان نحن لم نحد من طغيانها فلا جرم ان ياتي تاريخنا مشابها لتاريخ الرومان ومن تبعهم من سائر الأمم الذين اوردهم هذا الاتباع للأهواء والشهوات موارد الهلكة والفناء مع ما كانوا فيه من خمور ونساء ومشاغل رقص ولهو وغناء».

فلنتق الله في بناتنا ونسائنا وزوجاتنا ولنعلم اننا مسئولون عنهن بين يدي الله الذي ائتمننا عليهن. قال الله تعالى «يأيها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم ناراً وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون» سورة التحريم اية (٦).

فلنتق الله في بناتنا ونسائنا وزوجاتنا .

لننظر الآن الى خصائص الفطرة الانسانية والى مقتضياتها في الشئون الجنسية هي التي يشير اليها القرآن الكريم فيفصلها بما ياتي: «خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة» الروم (٢١) وباية «هن لباس لكم وانتم لباس لهن» البقرة (١٨٧) وقد افرد الانسان عن الحيوان وذكر من خاصته ان له من وراء الزوجية مقصداً اسمى واجل وهو انه يجب ان لا تكون بين الزوجين علاقة شهوة فحسب بل تكون بينهما علاقة حب ومودة وانس وعلاقة تأتلف بها القلوب وتتصل بها الارواح ويكون أحدهما موضع سر للآخر وشريك في البؤس والرخاء ويكون بينهما من الملازمة والاتصال الابدي ما يكون بين الجسد والثوب.

وهذه العلاقة الجنسية لا تقتضي المودة فيما بين الزوجين فحسب بل تقتضي مع ذلك ان تكون لكليهما صلة روحية عميقة بالولد الذي ينتج عن تلك العلاقة الودية بينهما لذلك قد جعلت الفطرة في تكوين الانسان وفي تكوين المراة وطريقة حملها ورضاعتها على الأخص ما هو كفيل بأن يملأ شعاب قلبهما بحب الاولاد فيقول عز من قائل: «حملته أمه وهناً على وهن وفصاله في عامين» لقمان (١٤) ويقول في اية اخرى «حملته امه كرهاً ووضعته كرهاً وحمله وفصاله ثلاثون شهراً» الاحقاف ..(١٥)

ولكن كيف السبيل الى تكوين عقيدة عند هؤلاء الاطفال ... البذور الاولى وهذه محاولة تتم على ثلاث مراحل وقد تكون غير كافية وقد تحتاج الى اضافات وهي في البداية.

(١) التفهيم والاقناع

اي توليد افكار وآراء مقنعة وبيان فوائدها للجميع وما يؤدي اهمالها من محاذير وتوجيه انظار وعقول الاطفال للتامل في الكون والايمان بوجود وعظمة خالقه جلا وعلا.

(٢) التحبيب والترغيب :

اي توليد ميل وحب وايقاظ العاطفة نحو هذه العقيدة وما ايسر تحبيب الصغار بالله المنعم بالنعم التي لا تحصى ولا تعد.

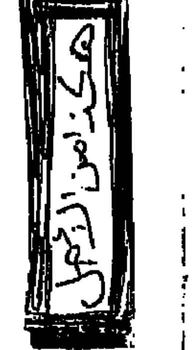
(٣) التدريب والتعويد والتكرار نحو العاطفة الدينية من خلال ايجاد تمارين وعادات تدور حول هذه العقيدة ... وبعد لقد هجمت علينا فتنة الدراسات الغربية في غفلة منا عن كتاب ربنا وسنة نبينا وسلسلتنا بقيود وسلاسل من التبعية العمياء...

والاسرة الصالحة هي وحدة المجتمع الصغرى وهي غاية الغايات والقصى الاماني فاذا ما تهيأت لها عناصر تكوين سليمة من زوج وزوجة تاصلت في كليهما اسس الشخصية الاسلامية خلقاً ومسلكاً وبناءاً عقليا ووجدانيا برزت هذه الوحدة لبنة صالحة في البناء المنشود.

والا .... فبالله عليكم - كيف نحمي اجيالنا وشبابنا وبالتالي امتنا من سوء المصير او من الواقع المرير؟؟

وننهي الحوار على قارعة الطريق حتى لا يتعطل الطريق وتكفل في لقاء اخر على نفس القارعة.

واستودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه.



ابتسامة بريئة

عزيزتي الزوجة: كم يكون مؤلماً جداً عندما يصرخ زوجك ويقول لك انت طالق ولا تريني وجهك..

هذا ما تعاني منه اكثر السيدات عزيزتي الام ... ولكن ما السبب ومن وراء ذلك؟.. أهو الزوج حقاً لانه لم يتفهم الامر ام العصبية التي يدعي الرجل انها تنتابه في وقت الغضب من شيء بسيط؟..

عزيزتي الزوجة : ليكن ذلك وفق ما يريد، والان ما هو دورك انت بالتالي او لنقل ما هو موقفك من ذلك؟..

هل تُحملينه عصبية على عصبية ام تحملي نفسك وتذهبي لبيت إهلك كما تفعل اكثر النساء ويصبح الامر عسيراً والمشكلة تكبر وتصبح (عويصة) ولا يوجد لها حلاً الا بالطلاق الذي لا رجعة فيه؟..

اختي الزوجة : لماذا لا تحكمي عقلك انت في الوقت العصيب عند الرجل..

لماذا لا تكوني لينة في وقت شدته ... لماذا تحمليه فوق طاقته؟.. لماذا تستدعينه لئن يقول لك (انت طالق) او لا ترين وجهك نعم سيدتي الام انت السبب ... فلتكوني رحيمة به ولتجعليه في هذا الوقت العصيب يؤنب ضميره بنفسه واجعليه باسلوبك وبرقتك وبعدم زيادة المشاكل عليه اجعليه سيدتي يقل لك انت افضل انسانة وجدتها ورايتها في حياتي بدلاً من أن يقول لك (انت طالق) فحياته سيدتي هي حياتك وسعادته من سعادتك ولتتحملي كل ما يصدر عنه الآن الحياة شركة بين اثنين وعمر طويل تكافح من اجل ان نبني السعادة فنعيش باطمئنان واستقرار وسكينة.

ولتتذكري عزيزتي قول الله تعالى «وجعلنا بينكم مودة ورحمة» صدق الله العظيم.

نصائح هامة للمراة الرشيقة

١ - راعي عدم الاكثار من السكريات والدهون لان زيادتها بنسبة كبيرة تؤدي الى زيادة وزنك، وتمنعك من تحقيق رغبتك في رشاقة دائمة .

٢ - لا مانع من تناول كميات من الخضروات والفواكه الى جانب اللحوم والبروتينات لانها تفيدك كثيراً ولا تؤدي الى زيادة الوزن طالما ان هناك مجهوداً معقولاً يبذل من جانبك

٣ - لاحظي دائماً ان يكون طعامك متوازناً يحتوي على كل العناصر الضرورية ولا تتناولي كميات كبيرة في كل وجبة حرصاً على رشاقتك ومنعاً لحدوث شحم او تراكم دهون تزيد من وزنك .

٤ - يمكنك التعرف على نتيجة الريجيم الذي تسيرين عليه بعد مرور اسبوعين فاذا كانت النتيجة مرضية فيمكنك الاستمرار بلا قلق او خوف .

٥ - وراعي اهمية العرض على الطبيب في حالة شعورك باي اعراض مرضية ناتجة من محاولة للاطمئنان على سلامتك ومنعاً من حدوث اي اعراض مرضية .

٦ - لا مانع من تناول بعض السوائل بجانب تناولك لوجبات الريجيم .

٧ - يمكنك القيام ببعض التمرينات الرياضية الهادئة .

٨ - لا خوف من تناول وجبات الخس والخيار والطماطم والسلاطة الخضراء .

سيدتي

اجعلي من بيتك جنة بأزهارك

ان البيت الجميل يفرض السعادة والمرح على هذا البيت.. ولكي تفرض هذه السعادة لا بد بأن يكون للبيت رونقه وروعته لمن يراه، وهنا يمكننا بان نجعل من بيتنا جنة بازهاره الجميلة.

سيدتي: إن تنسيق الزهور فن وعلم بحد ذاته.. ولذلك يجب ان تتواني في كيفية انتقاء الازهار حسب لون حائط البيت ولون الستائر بحيث يكون اثاث البيت متناسقاً ايضاً مع الازهار التي تختارينها.

كذلك سيدتي ازهار البيت لا بد ان يكون لها شكلاً مميزاً عند ترتيبك لها.. ولذا قومي بوضع او ترتيب الازهار الطويلة في الوسط اما الازهار المتوسطة والصغيرة الحجم فاجعليها على الاطراف.

كذلك سيدتي هناك بعض الاوقات التي يستدعى فيها ترتيب الازهار بالعكس من ذلك.. ويتطلب هذا الترتيب بأن تكون الازهار الطويلة من الجوانب والصغيرة بالوسط.

كذلك سيدتي يجب ان تعرف الطريقة او الكيفية التي تضعين بها ازهارك على البوفيه او الطاولة ويجب ان تكوني حذرة في ذلك فلا تجعليها تكون بين الشخصين متقابلين فتمنع الرؤية بل صفيها في مكان مناسب ومتناسب مع كماليات الغرفة.

امنيات أهل الفن في العام الجديد

الفنان الاردني يتمنى النقابة أولا وأخيرا

كل عام وأنتم بخير ... فناني وطني

الفنان محمد العبادي

امنيتي

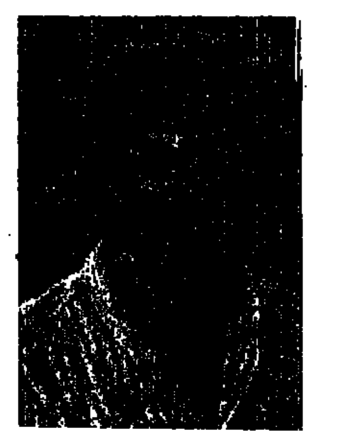
أنا لا اتمنى لاننا في كل عام نتمنى ويكون كله تمني فقط فلا في العام الماضي ولا العام الذي سبقه حققنا شيء من التمني. فكلمة التمني نابعة من ضعف. فاتمنى ان لا اتمنى لكي أستطيع أن احقق ما اريد بنفسي وليس بالامنية



الممثل نعيم الموج (ابو العبد)

الامنية الفنية

اتمنى ان اقرأ في يوم من الايام لافتة على مبنى الرابطة مكتوب عليها نقابة الفنانين الاردنيين. فهذه هي امنيتي العامة والشخصية لأن النقابة مطلب ملح للفنانين



الممثل عثمان الشمايلة

امنياتي في عام ٨٥ ان تجتمع كلمة الامة العربية اما على الصعيد الفني فاتمنى ان يزداد الاهتمام بالفنان المحلي وان نحصل على نقابة للفنانين الاردنيين اسوة بالفنانين العرب.

متمنياً لجريدة شيحان الازدهار والنجاح ولجمهورنا الحبيب كل السعادة والهناء.

الممثل خليل مصطفى

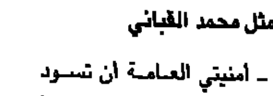
امنيتي الشخصية .. ان احقق طموحاتي كفنان

امنية اخرى : ان نحقق كفنانين مطلبنا الوحيد وهو النقابة

اماني اخرى .. ان يبقى باب الاذاعة مفتوحاً لفنانينا فانا لم ارى جدران / ستوديوهاتها من سنة ونصف ، وان "يعرض" التلفزيون مسلسلاتنا التي نصورها بالخارج .

امنية عامة .. ان يتحقق الاخاء بين العالمين العربي والاسلامي ويجمع الله كلمتهم تحت راية واحدة وتعود الأراضي العربية المغتصبة . ويعم السلام الأرض .

ولشيحان ان تصبح جريدة يومية واقلامها تبقى كما هي واعية تبحث عن كل جديد .



الممثل محمد القباني

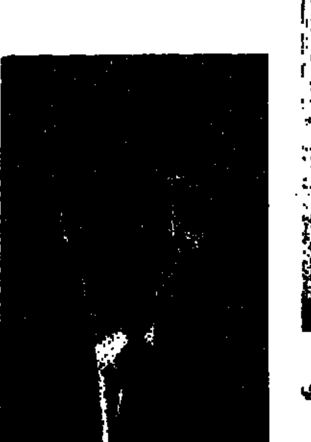
ـ امنيتي العامة أن تسود المحبة وان يعم التسامح هذا المجتمع النبيل. وان يتحقق مطلب الفنانين الاردنيين بالنقابة التي ترعى حقوقهم.

ـ اما الامنية الخاصة فهي أن يقدرني الله على انجاز عمل فني جاد ومتميز في العام القادم، وكل عام وانتم بخير مع تحياتي لشيحان

الفنان زهير النوباني ـ

امنيتي امنية كل عربي بعودة الحقوق للشعب الفلسطيني و استعادة ارضه.. وأن يعم السلام في العالم.

كما اتمنى ان يكون هناك نقابة للفنانين وأتمنى السعي الجاد لتنظيم هذه المهنة. امّا امنيتي الخاصة فهي ان اتمنى لأطفالي أن يكونوا متميزين في خدمة الوطن.





المخرج والكاتب المسرحي عبد اللطيف شما

امنية خاصة

أتمنى الصحة والسلامة والنجاح الباهر لاولادي على مدى الايام وطول الاعوام.

امنية عامة

في عالم يسوده القلق والتوتر والتغير المفاجيء والمزاجي كنت اتمنى أن لا يوجه لي مثل هذا السؤال. ولطالما هي امنيات فاني لا اتمنى لنفسي ولغيري بل اتمنى للزملاء الفنانين مزيداً من الالتفاف حول فنهم والابتعاد عن الانانية ومزيداً من تضافر الجهود لخلق حالة فنية متجددة دوماً..



المخرج والممثل محمد حلمي

امنية خاصة.

اتمنى السعادة لأسرتي الصغيرة. واتمنى ازدهار الحركة المسرحية الاردنية واستمرار تدفقها. وهذه الأمنية باعتبار ان المسرح هو اسرتي الأكبر

: امنية عامة

اتمنى في هذا العام أن تاخذ مهنة الفنان حيزاً اكبر من الاهتمام على مستوى كفاءاتنا المحلية التي تنتظر دعماً اقوى من تلفزيوننا.. كما لا يغيب عن البال الهم المؤرق حتى ظهور نقابة للفنانين.



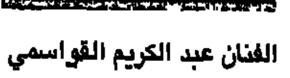
الممثل ساري الاسعد

أمنيتي ان يتحقق السلام والمحبة بين البشرية وان يعم الخير على الجميع

اما امنيتي في مجال الفن، ان نقدم من اعمال فنية ما هو المفيد والمجدي من اجل خدمة جمهورنا الحبيب

وان تتحقق العدالة وإعطاء الفرص للوجوه الجديدة وان نهجر الذات ولو قليلاً

وان تتحقق رغبة الجميع والحصول على نقابة.



الفنان عبد الكريم القواسمي

اتمنى وجود نقابة تحمي حقوق الفنان وتضع القانون المناسب للحفاظ على حقوقه واتمنى ان اعرض في احد مسارح القدس الحبيبة وقد عادت الى عروبتها واصالتها وان أرى حقوق الانسان في العالم مصانه كما هي حقوق لبعض الكلاب في أوروبا



الفنانةسميرةخوري

في كل عام .. مع بداية كل عام.. نسال عمّا نتمنى.. ونتمنى وما اكثر الامنيات.. وفي كل عام.. نطمع للمزيد من الاماني دون أن يتحقق لنا من هذه الاماني الا القليل القليل وبطريق الصدفة وليس التصميم.. امنياتي كثيرة . لكن ما فائدة ان اتمنى وانتظر حتى تتحقق هذه الاماني ان لم اسعى من اجل تحقيق هذه الاماني فلماذا اتمنى.. لكنني اقول.. كيف يمكن ان احقق امنياتي ان كانت صعبة المنال.. وخرجت بجواب على السؤال نتيجة التجربة المعاشة من خلال البيئة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية الخ..

حتى تتحقق امانينا.. عندما يرفض الفرد منا ان يُعطى اكثر مما يستحق.. وايضاً عندما يرفض ان يعطى اقل مما يستحق بمعنى آخر ان يعرف الانسان حجمه الحقيقي وان يعامل بالمقابل على هذا الاساس.. بهذا لا يكون الفرد منا ظالماً ولا مظلوماً بعد ذلك نستطيع ان نتمنى ونسعى لتحقيق هذه الاماني بعد ذلك استطيع ان اقول.. ان تحقق التعامل على هذا الاساس.. نعيش حياة نظيفة طبيعية.. ننتصر على اعدائنا تصبح نجوماً في عالم الفن.. وننشيء جيلاً ناكراً لذاته

مع اطيب تمنياتي بالخير

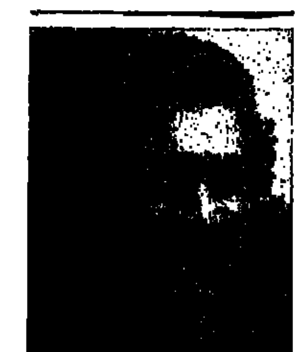


الممثلة عبير عيسى

وجود النقابة في ١٩٨٥

اكون دائما عند حسن ظن الجمهور في اعمالي.

يسود السلام العالم





الفنان ماهر خماش

نتمنى الحصول على الاستقرار الفني والدعم المادي والمعنوي للفنان وأن تختفي مظاهر الانتاج الفني التجاري التي تربك الفنان.

واتمنى أن يكون عام ١٩٨٥ عام خير وحب واستقرار للجميع.

واتمنى من قلبي ان تعود فلسطين الحبيبة وأن يعم السلام كافة انحاء العام.

امنيتي العامة، ان يتحقق وجود نقابة فنية تحمي حقوق الفنانين.

وامنيت الخاصة هي ان اكون دائماً عند حسن ظن الاخوة المشاهدين.



الممثل حابس حسين

الامنية الخاصة: مزيد من الصحة والعافية والسلامة لزوجتي واطفالي

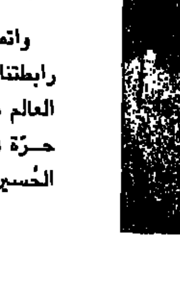
الامنية العامة: ان يعم الحب والوئام العالم بأسره.

الامنية الفنية: ان يصبح المسرح ضرورياً مثل الخبز والهواء للمشاهدين



الممثلة شفيقة الحل

امنيتي الوحيدة للعام الجديد مجموعة نصوص جيدة وان تتحقق النقابة لتحمي حقوق الفنان وان يعم السلام في ربوع وطني



الممثلة ريم سعادة

الامنية الخاصة·

كفنانة اردنية اتمنى ان ينتهي اليتم الذي يعانيه الفنان الأردني في وطنه الحبيب وان يتكلل عام ١٩٨٥ بالفرحة الكبرى يوم ان يحصل الفنان الأردني على نقابة للفنانين يتفيء تحت ظلها.

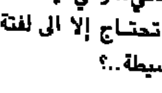
الامنية العامة:

ان يعود الحق لاصحابه وتعود الابتسامة لأطفالنا

الممثلة امل الدباس ـ

امنيتي الخاصة ان احقق امنيتي كفنانة والعب الادوار التي احبها

واتمنى كذلك ان تصبح رابطتنا نقابة، وان يعم السلام العالم بأسره وان تحيا الأردن حرّة في ظل صاحب الجلالة الحُسين المفدى.













الممثلة امل الدباس

الممثل تيسير عطية

في نهاية كل عام تنهال الاسئلة على الاماني الخاصة والعامة للفن والفنانين.

ونبدا بالحديث ويطلق كل واحد منا صرخاته وهمساته.. عسى ان تتحقق بعض هذه الاماني.. وهي ليست مستحيلة.. ولا تحتاج إلا الى لفتة صغيرة وبسيطة..؟

نامل ان نراها.

خالد الطريفي

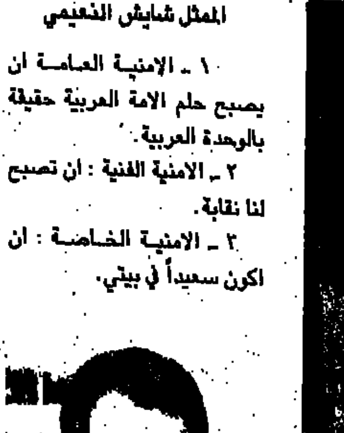
الامنية الخاصة ـ مستورة والحمد لله!

الامنية العامة ـ لا هموم!!

الامنية الفنية ـ كل الامنيات!!







الممثل شايش النعيمي

١ ـ الامنية العامة ان يصبح حلم الامة العربية حقيقة بالوحدة العربية.

٢ ـ الامنية الفنية : ان تصبح لنا نقابة.

٣ ـ الامنية الخاصة : ان اكون سعيداً في بيتي.



موفق الرهايفة

رئيس رابطة المسرحيين

اتمنى مع مطلع عام ١٩٨٥ ان تعمل الجهات المعنية على رفع الظلم الواقع على الفنان الاردني هذا الظلم المتمثل في غياب قانون ينظم له مهنته ويحمي له حقوقه ويؤمن له الاستقرار المادي والنفسي ومن ثم يلزمه بالقيام بواجباته نحو وطنه وجمهوره وفنه على الوجه الاكمل

الفنان انور خليل

الانسان مرتبط بعدة امان فامنيتي هي عودة الارض والحق الى اصحابه.. وامنيتي الفنية النقابة النقابة النقابة. وامنية شخصية ان اعيش انا وعائلتي مستوراً.

الممثل ربيع شهاب

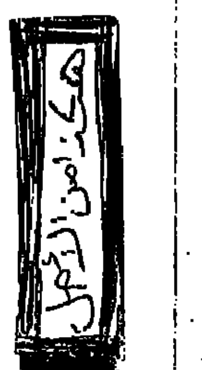
المخرج محمد علوه

اتمنى العام القادم بداية صناعة سينمائية اردنية ولو على مستوى افلام تسجيلية وقصيرة كما اتمنى ان تتكون نقابة تحمي حقوق الفنانين وتضمن مستقبلهم.

اما امنيتي الشخصية فهي ان احقق فكرة اخراج عدة افلام قصيرة وان احقق اعمال درامية ذات مستوى جيد ترضيني وترضي الجمهور تحمل مضامين جيدة وانسانية.

الممثل عبد الاله ابو غوش

اتمنى ان يعيش العالم بسلام دائم وان تحقق في هذا العام النقابة التي نحلم بها وهي نقابة للفنانين واتمنى لجريدة شيحان التقدم والازدهار والى الامام



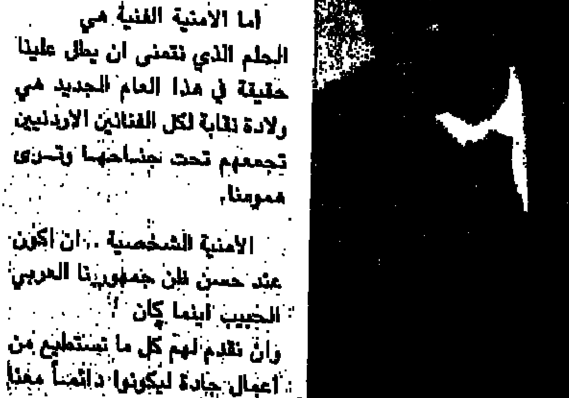


الممثل جمال جرّار

امنيتي في العام الجديد أن يؤخذ بيدنا نحن كفنانين وان نعطي الفرصة الكافية لاثبات وجودنا على الشاشة .. وان يكون للفنان نقابة تحمي حقوقه .. واتمنى ان تعود فلسطين الحبيبة والقدس السليب .









الممثل ابراهيم ابوالخير

اتمنى في هذا العام ان يكون خير وبركة على الامة العربية والاسلامية وان يتحقق كل امانيها وكل ما تصبو اليه.

اما الأمنية الفنية هي الحلم الذي نتمنى ان يطل علينا حقيقة في هذا العام الجديد هي ولادة نقابة لكل الفنانين الاردنيين تجمعهم تحت جناحها وتحوي همومنا.

الامنية الشخصية .. ان اكون عند حسن ظن جمهورنا العربي الحبيب اينما كان !

وان نقدم لهم كل ما نستطيع من اعمال جادة ليكونوا دائماً معنا ونحن لهم .

وكل عام وانتم بالف خير

«على الوتر»

«ديمقراطية الكلمة»

عندما كتبت في نفس هذه الزاوية عن معاناة الفن والفنان الأردني اردت ان اقول باننا جميعاً نتطلع الى فن اردني متميز والى فنان اردني جيد ومنتشر والى مواطن مسؤول يشارك في صنع القرار فهدفنا ليس أن نهاجم احدا لكننا اردنا ان تكون المسؤولية جماعية بمشاركة المواطن والمسؤول معاً لاننا نرى ان هذا هو الحد الأدنى من الديمقراطية التي طالما تغنينا بها ورددناها لاننا نراها ضرورة ملحة في هذا الوقت بالذات.. هذا الوقت الذي اصبح فيه الفن تجارة والفنان اسير اعمال ها بطة ليتمكن من توفير ابسط متطلبات الحياة .. فنحن في شيحان كبقية المواطنين نحلم بان يصبح الفن الاردني منتشراً على الساحة العربية كغيره من الفن العربي. لا بل طموحاتنا اكبر بكثير من انتشار فننا على الساحة العربية والذي نتمناه ان يصبح عالمياً. ولم لا اذا توفرت له سبل النجاح المطلوبة لكل عمل ناجح وجيد الا وهي الامكانيات المادية التي تصنع العمل: القصة الجيدة والمخرج الجيد . بالاضافة الى تضافر اعمال الديكور والاضاءة والتصوير والابتعاد عن الشللية «في توزيع الأدوار واسناد الأعمال والابتعاد عن المصالح والعلاقات الشخصية...

هذا هو باختصار شديد ما أردنا أن نطرحه ونعبر عنه بصدق وصراحة لا ان نهاجم أحداً كما قيل لنا سواء اكان مسؤولاً او غير ذلك اما اذا كان النقد البناء وكشف الحقائق يعتبر في نظر هؤلاء «هجوماً» كما يقولون فهذا وبصدق نعتز به وسنستمر فيه صادقين في طروحاتنا مؤمنين بضرورة ابداء الراي الصادق والبناء للارتقاء بفننا الأردني ومساندة ودعم الفنان المحلي شاننا شان البلدان العربية الأخرى..

وامنياتنا الصادقة من القلب الا يفسر النقد البناء على انه هجوم معين على مسؤول او شخص معين.

«وكل عام وفننا بالف خير»

نايف الطورة

محطات منوعة

● **عادل امام**

حجزت مصلحة الضرائب في مصر على رصيد عادل امام الموجود في البنوك المصرية وذلك لمطالبتها باستحقاق قانوني يقدر بمبلغ مائة وسبعة وثلاثين الف جنيه مصري عن اعماله في الفترة الواقعة ما بين ١٩٧٦ و ١٩٧٩ وقد صرح عادل امام بان المبلغ الضريبي المستحق جائر الى حد الظلم لان مصلحة الضرائب استندت في تقريرها على ما نشرته الصحف والمجلات فقط حول اجرة السينمائي وقد عرض لبيب معوض محامي عادل امام وعبد العزيز الجمال المحاسب القانوني الأمر على القضاء لاعادة النظر في هذه التقديرات الضريبية.



● **نور الشريف**

بدات في الأسبوع الماضي بروفات مسرحية «الكلاب وصلت المطار» المقرر عرضها في اوائل الشهر المقبل اي في مطلع العام الجديد .. على مسرح محمد عبد الوهاب . وهي المسرحية الثانية التي يشترك في انتاجها كل من المؤلف علي سالم والممثل نور الشريف . ومعهما المنتج حسام حازم بعد مسرحية «سهرة مع الضحك» . وقد استقرت بطولة المسرحية على الممثلة الجديدة فادية عبد الغني بعد اعتذار يوسي عن الإشتراك فيها لارتباطها بعدد من الاعمال السينمائية اما البطولة الرجالية فهي لنور الشريف بالاشتراك مع كل من احمد بدير ، محمد التاجي ، محمد الصاوي المسرحية من اخراج نور الشريف الذي يؤكد ان وقائع المسرحية مستمدة احداثها عن قصة حقيقية وقعت لسيدة حين هاجمتها بعض الكلاب المسعورة في مطار القاهرة .

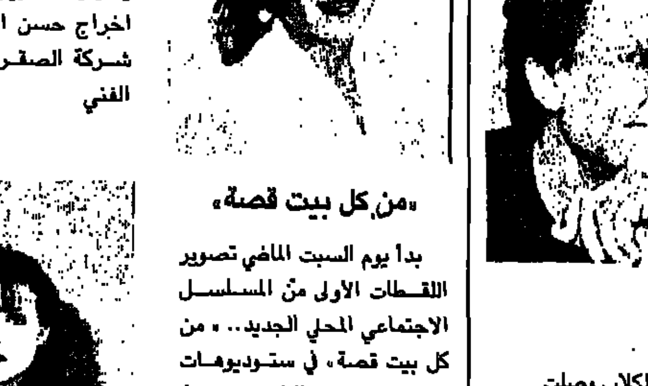
● **محمد علي كلاي**

تعاقد المنتج السينمائي والتلفزيوني رياض العريان مع البطل العالمي السابق في الملاكمة للوزن الثقيل محمد علي كلاي للقيام ببطولة المسلسل التلفزيوني الجديد الناطق باللغة الانكليزية «عنتر وعبلة» المستوحى من نفس القصة التاريخية، حيث تقوم الفنانة عفاف شعيب زوجة المنتج بدور عبلة وسيتم دبلجة نسخة من المسلسل باللغة العربية لتوزيعها وعرضها في محطات التلفزيون في الدول العربية الى جانب عرض النسخة الناطقة بالانجليزية في جميع انحاء اوروبا واميركا .

محطات محلية

«مسلسل أيام الرماد»

عادت الى عمان الاسبوع الماضي اسرة المسلسل المحلي الجديد «أيام الرماد» بعد أن تم تصويره في اليونان والذي شاركت به مجموعة كبيرة من الفنانين الاردنيين والسوريين منهم أسامة المشيني محمود ابو غريب، محمد القباني، غسان المشيني، ربيع شهاب، رشيدة الدجاني، عبير عيسى، محمد العبادي، هشام هنيدي، شايش النعيمي ، حسن الشاعر، رندة زكريا، نصر عناني ونزار الشريف والمسلسل من اخراج حسن ابو شعيرة وانتاج شركة الصقر العربي للانتاج الفني



«من كل بيت قصة»

بدأ يوم السبت الماضي تصوير اللقطات الاولى من المسلسل الاجتماعي المحلي الجديد.. «من كل بيت قصة» في ستوديوهات مركز الانتاج التلفزيوني في التلفزيون الاردني وهو مسلسل في ١٣ حلقة كل حلقة تعالج مشكلة معينة من مشاكلنا اليومية يشارك فيه كل من هشام يانس، خليل مصطفى، ماهر خماش، امل الدباس، شفيقة الطل، حسن درويش، عثمان الشمايلة، كوثر النشاشيبي، ابراهيم ابو الخير، ساري الأسعد، عماد زيتون، شاكر جابر، محمد خليل، مجد القمصي، رفعت النجار، عبد الاله ابو غوش، عمد حامد، كريم يانس والمسلسل سيناريو وحوار هشام يانس اخراج احمد يوسف.




ماهر خماش

«الكلب الذي صار انساناً»

تجري حالياً البروفات الاولى على المسرحية الكوميدية «حكاية الكلب الذي أصبح انساناً» على مسرح مدرج سمير الرفاعي في الجامعة الاردنية..: المسرحية إعداد واخراج محمود بدر وتتحدث عن الصراع بين الطبقتين الكادحة والبرجوازية بأسلوب كوميدي ناقد وهادف ويشارك في التمثيل كل من صلاح راشد، صادق خريوش، محمد يوسف، عبير حمو، ايمن عواد، بسام المومني، احمد ابو سويلم بالاضافة الى مجموعة كبيرة من وجوه المسرح الجامعي، والمسرحية تأتي ضمن نشاطات دائرة النشاط الفني في الجامعة الاردنية...

«سمعتهم يقولون»

● اسبوع الأفلام الايطالية الذي عرض في المركز الثقافي الملكي في الاسبوع الماضي لم يحضره من المهتمين بالسينما والتلفزيون الا عدد قليل جداً لم يتجاوز المخرجين فقط علماً بانه من ضمن الافلام المعروضة فيلم للمخرج الكبير «فليني» وفيلم آخر للمخرج «انطنيوني»

● أحد العاملين في قسم إنتاج الفيديو في التلفزيون الأردني يديه تلف بالحرير فعلاً ويستحق الاهتمام والرعاية من التلفزيون الاردني حتى لا نفقده كما فقدنا غيره بالسفر الى الخارج.

● حديث ونقاش طويل دار ما بين احدى فناناتنا وامين صندوق الرابطة وذلك لتكرار عدم وجود «مكبس» الاوراق على الطاولة ولكثرة النصوص مع فناناتنا العزيزة اضطره لجلب «مكبس» خاص بها وحمله باستمرار.

● حديث طويل وصريح جداً دار ما بين السيدة وزيرة الاعلام والسيد رئيس رابطة المسرحيين الاردنيين ومجموعة كبيرة من اعضاء الرابطة «نوقشت خلاله المصاعب التي تواجه الفنان والفن الأردني أسفر عن لقاء ما بين الرابطة ووسائل الاعلام الاخرى وبحضور معالي الوزيرة

الدورة البراجية الاولى لعام ١٩٨٥

البرنامج العام - من ١/١ الى ٣١/ ٣

	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
٥,٠٠	الافتتاح بالقرآن الكريم + حديث						مسابقات المدارس
٥,١٠	ساسوكي	NODDY	القرية الاليفة	SHIRT TALES	ساسوكي	طم طم	فيلم اجنبي FEATURE FILM
٥,٣٥	الفتى برهان	الفتى برهان	الفتى برهان	الفتى برهان	الفتى برهان	الفتى برهان	
٥,٤٥	افتح ياسمسم	دكان الالعاب	افتح ياسمسم	ملاعب الصغار	افتح ياسمسم	ملاعب الصغار	
٦,١٥	ANIMALS ANIMALS	THAT'S INCREDIBLE	GIMME A BREAK	TRAUMA CENTER	BAKERS ST BOYS	WONDERFUL WORLD OF DISNEY	
٦,٤٠	CANDID CAMERA		WONDERFUL WORLD OF PLANTS				رحلة في النظام الشمسي
٧,٠٥	مضافة الحاج مازن	الصحة والحياة / سلامتك	جيشنا العربي / طريق السلامة	يدا بيد	الرياضة	الزراعة	استراحة المساء
٧,٣٠	استراحة المساء						الاسرة
٧,٤٠	كل الاسبوع	في مثل هذا الاسبوع	لقاء الاثنين	بعيدا عن السياسة	اسماء في الانباء	حدث الاسبوع	
٧,٥٥	شعر ..... موسيقى .... فن						
٨,٠٠	النشرة الاخبارية الاولى						
٨,٣٠	مسلسل عربي						قضايا القانون والمجتمع
٩,٣٠	برامج الغد						معقول ياناس
٩,٤٠							برامج الغد
٩,٥٠	فيلم عربي	اثر الشرق في حضارة الغرب / من الارشيف	من كل بيت قصة	ستوديو (٨٥)	تمثيلية عربية	مسرحية الخميس	اوراق ملونة
١١,٠٠	النشرة الاخبارية الثانية						
١١,١٠	متابعة الفيلم / طريق النور	طريق النور	طريق النور	طريق النور	طريق النور	متابعة المسرحية / طريق النور	طريق النور

	الجمعة
١٠,٠٠	القرآن الكريم + حديث
١٠,١٠	حكايات من هنا وهناك
١٠,٢٥	WOODY WOOD PECKER
١١,٠٠	القرية الاليفة
١١,٢٥	خطبة وصلاة الجمعة
١٢,١٥	ابتهال
١٢,٢٥	اولادنا وكيف نربيهم
١٢,٣٥	شعاع من الماضي
١,٠٥	كرة القدم
٢,٠٠	مهارات فنية
٢,٢٠	WEBSTER
٢,٤٥	الاحوال الشخصية
٣,٣٠	KNIGHT RIDER

اهم برامج الدورة الجديدة في الاذاعة

ستبدا الدورة البرامجية الجديدة من الاذاعة الاردنية اعتبارا من ١٩٨٤/١/١م حيث احتوت هذه الدورة على برامج جديدة وتعديل بعض البرامج.

برنامج عزيزي المستمع معكم في كل يوم نطل من شرفة الصباح اعداد رشاد المحتسب ومروان المجالي بالتناوب تقديم سمراء عبدالمجيد ونصر عناني، هذا البرنامج يذاع يومياً من الساعة السابعة والنصف حتى الساعة الثامنة صباحاً.

اما برنامج البث المباشر فسيبقى على موعده السابق (اي من الساعة الثامنة وخمس دقائق حتى التاسعة والنصف صباحاً ما عدا يومي الجمعة والأحد حيث تكون من الثامنة وخمس دقائق حتى التاسعة صباحاً). البرنامج من اعداد وتقديم جبر حجاب، خلدون الكردي وليل القطب.

برنامج اطرق الكلام اعداد رشاد المحتسب وراتب مرعي وتقديم ضياء فخرالدين ونصر عناني يذاع هذا البرنامج الساعة ١١ من صباح كل يوم خميس ولمدة نصف ساعة.

اما برنامج اللقاء المفتوح فيكون على الشكل التالي:
السبت : تربية (مصطفى عيروط. جامعات (شاكر حداد) «بالتناوب».

الأحد : تنمية اقتصادية وقطاع عمالي اعداد وتقديم مصطفى عيروط وحاتم محسن.
الاثنين : ثقافة سلامة محاسنة وقضايا دينية محمد الصايرة بالتناوب ولفترة ساعة واحدة تبدأ من الثالثة والنصف حتى الرابعة والنصف.

الثلاثاء : تنمية اجتماعية مصطفى عيروط وعصام زعبلاوي زراعة مازن القبج بالتناوب.

الاربعاء : تنمية اقتصادية تشتمل على موضوعات ذات طبيعة خا[illegible] اعلان مناسبات خاصة ومؤتمرات اعداد وتقديم مصطفى عيروط وحاتم محسن.

برنامج شعر الغزل في الادب العربي هذا البرنامج يعده ويقدمه هند التونسي وعلى الفزاع يذاع الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم السبت ولمدة نصف ساعة.

برنامج دنيا الفن اعداد موفق الرهايفة تقديم ليلى القطب يذاع هذا البرنامج الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الأحد ولمدة نصف ساعة.

برنامج الجديد في كل شيء من اعداد وتقديم نهاد زمخشري يذاع هذا البرنامج الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الاثنين ولمدة نصف ساعة.

برنامج المجلة الثقافية اعداد وتقديم شحادة مطر وجمان مجلي يذاع هذا البرنامج الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء ولمدة نصف ساعة.

برنامج مجالس الادب وبرنامج نافذة على الأدب العالمي يذاعان بالتناوب الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الاربعاء ولمدة نصف ساعة.

برنامج جولة في كتاب اعداد وتقديم شحادة مطر وسلوى السعيد يذاع هذا البرنامج الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الخميس.

برنامج القلام واعدة اعداد وتقديم علي الفزاع يذاع هذا البرنامج الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الجمعة

برنامج نفحات اندلسية اعداد الاستاذ سليمان المشيني تقديم رفعت النجار اخراج موسى عمار يذاع هذا البرنامج الساعة العاشرة من مساء يوم السبت ولمدة ٤٥ دقيقة.

برنامج فنجان قهوة اعداد وتقديم جمان مجلي يذاع هذا البرنامج الساعة العاشرة من مساء الأحد ولمدة ٤٥ دقيقة.

برنامج عازف واله يذاع الساعة العاشرة من مساء يوم الاربعاء ولمدة نصف ساعة.

برنامج دنيا المسرح اعداد واخراج موفق الرهايفة يذاع هذا البرنامج الساعة العاشرة من مساء يوم الخميس لمدة ٤٥ دقيقة.

برنامج الحكم المحلي اعداد وتقديم عيسى المحادين يذاع هذا البرنامج الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم الاثنين ولمدة نصف ساعة.

هو داخل ولا خارج ؟

كلمة المجتمع

هذا هو طريقنا

في المبدء إن الكلمة .. و في النهاية لكم القرار .. فشيحان بها نمضي وبكم تسير .. فهي لا تطمع في كسب شرف او مجد من خلال عطاء مميز ولا تطمع في ان ترث قارون او البحث عن سبيل لتحدي سليمان في كنوزه بل تطمع ان تتفاعل معكم .. مع الانسان الذي يشكل في وجوده اللبنة الاساسية التي يقوم عليها المجتمع الحضاري الأمثل .

وتعتبر شيحان ان احدى الخطوات العملية واهمها في بناء المجتمع الحضاري تتم في صورة الاستعداد التام لكافة مؤسسات المجتمع العامة والخاصة على السواء وعلى اختلاف مواقعها وتخصصاتها لكي تمد في بعدها الذاتي وتحاول الدخول في الكل وهذا ليس اعتبار نطرحه ونطالبكم المصادقة عليه كي نسير وفقه . بل هو ايماننا المطلق وعماد حلمنا الذي بين يديكم

وتاتي هذه المبادرة من شيحان بافراد صفحة تعنى بكليات المجتمع من خلال رصد اخبارها بواقعية والاهتمام بمعاناة ومشاكل طلابها وهم . محور ارتكازنا الذي نسعى للحفاظ عليه اضافة للترحيب الذي يصعب وصفه بكل عطائهم الفني بشكل عام وابداعهم الادبي بشكل خاص فهو تجسيد حقيقي وفعلي لما نؤمن به على الدوام .

ستتعامل شيحان مع كليات المجتمع بكل موضوعية وصدق بعيدة كل البعد عن الذاتية والوضعية اضافة لبعدها عن التلويح والترويج من اجل تعزيز هذا الايمان وترسيخه في قلب المواطن الاردني راسمالنا الاوحد ومحور اهتمامنا على الدوام .

يوسف قواسمي.

مدير دائرة شؤون الطلبة في كلية المجتمع العربي

● الكليـة تساهم في خدمة المجتمع

ان احدى اهم الدوائر الموجودة في كليات المجتمع ، دائرة شؤون الطلبة حيث يناط بها العديد من المهام والمسؤوليات وعلى راسها الاهتمام بقضايا الطلبة ومتابعتها والبحث عن الحلول الملائمة لها وفق الاساليب التربوية والتي تعتمد على التقويم السليم لسلوك الطلبة

وشيحان وحرصا منها على الوقوف على ما تقدمه دائرة شؤون الطلبة في كليات المجتمع .. فانها ستتولى اجراء لقاءات دورية مع مدراء هذه الدائرة في كل كلية تباعا ليتكلم كل مدير عن نشاط دائرته ضمن السؤال المتاح الذي سوف تطرحه شيحان عليه .. المهام والمنجزات والتطلعات

ومن ر. كلية المجتمع العربي كانت لنا البداية مع مدير دائرتها الاستاذ عبد الله عفانه حيث تحدث لشيحان عن مهام ومنجزات الدائرة للفصل الحالي قائلا .

ان مهام دائرة شؤون الطلبة في كلية المجتمع العربي تنحصر بالاهتمام بمشاكل الطلبة وقضاياهم المنهجية واللامنهجية ، السلوك والانضباط ، اضافة الى الانشطة الحفلات الدينية والفنية والندوات والمحاضرات الانشطة الرياضية ، الجوالة ، لجنة السلامة العامة والطوارىء اضافة للرحلات العلمية والترفيهية . كما وتابع الاستاذ عفانة قوله ان الدائرة تقوم بتقديم المساعدات للطلبة على اختلاف انواعها اضافة ان الدائرة تقوم في توعية وخدمة المجتمع والتفاعل معه من خلال خدمة المزارعين ، التبرع بالدم ، الاعمال التطوعية والزيارات

وتابع الاستاذ عفانة قوله حول الانجازات التي قدمتها الدائرة للفصل الحالي .. قامت الدائرة باقامة مجموعة من المحاضرات والندوات وكان من اهمها ندوة الطاقة الشمسية ، كما قامت الدائرة بعمل حملة لقطف الزيتون في مزارع حكومية وخاصة ، كما قامت بعدة حملات ميدانية وكانت المساهمة في تنظيف الشوارع وحملات التوعية الصحية في مختلف مناطق العاصمة ا .. والآن فان الكلية تقوم بتنفيذ حملة للتبرع بالدم بالتعاون مع جمعية اصدقاء بنك الدم في الجامعة الاردنية وقد بلغ مجموع المتبرعين ٢٦٢ وحدة دم

ومضى الاستاذ عفانة قوله ان دائرة شؤون الطلبة تحاول جاهدة في انشاء ناد خاص لخريجيها ، كما وتهتم الدائرة بتوفير المكان والجو الملائم واللائق لعمل حفلها السنوي لخريجي الكلية .

العلاقات العامة واهميتها في كليات المجتمع

تعتبر العلاقات العامة مفهوماً حديثاً من مفاهيم الادارة.

• واول من يرجع اليه الفضل في تحديد معالم العلاقات العامة الحديثة (ايفي لي) حيث استطاع ان يقيل رجال الاعمال من عثرتهم وينقذهم من غضب الجماهير، لا على اساس مصطنع خادع، وانما باساليب تتفق مع المبادىء الاخلاقية والصالح العام، واكد ان مشكلة رجال الاعمال لا يمكن ان تحل باستخدام الدعاية الكاذبة، بل اكد ان عصر اهمال الجماهير واستغلالها قد ولى ولا يمكن ان يعود. وان النزعة الانسانية والمسؤولية الاجتماعية والمعاملة الطيبة هي التي تحل مشاكلهم.

ونتيجة للدور الحيوي الذي لعبته العلاقات العامة في المؤسسات الصناعية انتشر استخدامها بعد ذلك في كافة المؤسسات والهيئات الاجتماعية والدينية والتربوية، والحكومية، والاهلية، اقتناعاً واعترافاً بقيمة وفعالية العلاقات العامة في المجتمع الحديث، واصبحت الهيئات الدولية لا يمكن ان تستغني عن ادارات العلاقات العامة ومنها هيئة الامم المتحدة، وهيئة اليونسكو، وغيرها كثير.

ومجالات العلاقات العامة مهمة: المجال الاقتصادي، المجال السياسي، والمجال الاداري، والمجال الاجتماعي وغيرذلك.

ومن هذا المنطلق ... لِمَ لَمْ تهتم المؤسسات التربوية بهذا النوع من الادارة؟

لم لم تنطلق من وجود إدارة العلاقات العامة كعنصر اساسي

إنني اذ اطرح هذا الموضوع للمناقشة لتحديد الابعاد التي يجب أن تتحرك به العلاقات العامة لنستطيع ان نضع خطة ناجحة على اسس من الأحداث والتخطيط بحيث نستطيع ان نخدم مؤسساتنا التربوية وبالتالي ان نوصل صوتها الى الجمهور الاردني فيحدث الاتصال والتعاون،

اما في الكلية العربية، فقد قامت فيها دائرة العلاقات العامة منذ تأسيسها وساهمت في مؤتمر العلاقات الاول الذي عقد في الجامعة الاردنية واستطاعت ان تصل بين الجمهور والمؤسسة وتطرح برامجها وتخصصاتها وما زالت تعمل جاهدة لاعطاء السمعة الطيبة الحقيقية في نجاح هذه المؤسسة وتقدمها وذلك بمساهمة المجتمع المحلي اولاً، والعربي ثانيا..

ولهذا فاني ادعو الى اعادة إحياء مؤتمر العلاقات العامة لنستطيع ان نخدم جميع المؤسسات المشتركة به بناء على توصيات تتبنى ودراسات تقام.

يوسف صبحي عصفور
الكلية العربية ـ عمان

من انشطتهم

كلية قرطبة

* التقى يوم الثلاثاء الماضي وضمن القدس لكرة القدم فريقا كلية قرطبة والوطنية وذلك في تمام الساعة التاسعة صباحا على ستاد عمان الدولي وقد اسفرت المباراة عن فوز فريق كلية قرطبة على الوطنية .. ومن الجدير بالذكر ان فريق كلية قرطبة قد تعادل سلبيا مع فريق عين كارم احد اندية الدرجة الممتازة .

* قامت كلية قرطبة باصدار مجلة خاصة بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف وقد تضمن هذا العدد حياة وسيرة النبي محمد عليه الصلاة والسلام .

* تولى السيد عبد الله محمد سليمان مهامه الجديدة كعميد لكلية قرطبة وجريدة شيحان تشارك اعضاء الهيئة الادارية والتدريسية برفع التهاني للسيد العميد وتتمنى له ولكلية قرطبة كل التوفيق .

كلية القدس

* يشارك طلبة كلية القدس كل يوم خميس الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في حملته • نحن بحاجة الى فائض ما لديكم • على الصعيدين الداخلي والخارجي .

* اقامت كلية القدس مناظرة شعرية شارك فيها ١٨ طالب و٤ مدرسين .

* ضمن الانشطة الرياضية لكلية القدس اقامت دائرة شؤون الطلبة تصفيات شعب الكلية بكرة الطاولة وقد فازت شعبة الكمبيوتر للسنة الثانية بالبطولة كما فازت على فريق المدرسين ، كما فاز فريق كلية القدس على فريق كلية الاندلس في نفس اللعبة ببطولة الزوجي والفردي .

كلية المجتمع العربي

* انهت كلية المجتمع العربي يوم الماضي الحملة التي نظمتها بالتعاون مع جمعية اصدقاء بنك الدم في الجامعة الاردنية وقد بلغ مجموع المتبرعين ٢٦٢ وحدة .

* يبدأ في مطلع الاسبوع القادم الاستعداد للتحضير للحفل الفني والثقافي الذي سوف تنظمه دائرة شؤون الطلبة ليقام على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب مساء يوم ١٤/٢/١٩٨٥م.

الكلية العربية

* انهت الكلية العربية يوم الاحد الماضي اسبوعها الثقافي.. وقد تضمن معرضا للفنانة الطالبة روابي ابو غزالة ومجموعة من الامسيات الشعرية التي شارك فيها عدد من الطلبة الشعراء كذلك تضمن الاسبوع الثقافي يوما للمسرح والغناء والتراث الشعبي الاردني

* شاركت جوالة الكلية العربية في تنظيم الحفل التكريمي للشهيد عزمي المفتي الذي اشرفت على اقامته المؤسسات العامة والخاصة والنقابات المهنية في الجامعة الاردنية

* قامت مجموعة من الطلبة المدربين بمشاركة رجال الدفاع المدني في مجموعة من اعمال الانقاذ ابان الاحوال الجوية التي سادت البلاد مؤخرا .

الكلية الجامعية المتوسطة

اقامت اللجنة الفنية في الكلية الجامعية المتوسطة حفلاً فنياً يوم الاربعاء الماضي بمناسبة انتهاء الفصل الدراسي الاول وقد تضمن الحفل مجموعة من الفقرات الفنائية والمواقف المسرحية الجادة اضافة لتضمنه لبعض الفقرات التي تمثل التراث الشعبي الاردني.

وكان من ضمن الوجوه الطلابية المميزه في ادائها خلال مشاركتها في هذا الحفل، الطالبة باسمة شعبان والطالب جمال سلمان والطالبة انتصار صالح مطر والطالب رشيد مصطفى اللحام والطالبة ماجدة عبد الحافظ اسعد . احمد حشحوش

ومن التنظيم الطالبة بيان كيالي

وقد قامت شيحان باجراء مجموعة من المقابلات مع مجموعة من الطلبة وستقوم بنشرها في العدد القادم.

ابن خلدون والرازي

* بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف القى الدكتور محمد يونس المدرس في جامعة اليرموك محاضرة تحدث فيها عن الدروس المستفادة من هذه الذكرى العطرة والمخاطر التي تحيط بالامة الاسلامية: وذلك في قاعة المحاضرات في الكلية

* اقامت كليتا الرازي وابن خلدون امسية شعرية للشاعرين خالد سليمان والدكتور سلمان القضاه من جامعة اليرموك

* اقامت كلية ابن خلدون للاستاذ محمد الزعبي مدير فرع بنك الاسكان في اربد محاضرة حول الاعمال المصرفية.

الى الاخوة الطلبة في كليات المجتمع

ان شيحان اذ تفرد لكم هذه الصفحة لتعنى باخباركم ومشاكلكم لترجو منكم ان تكتبوا اليها بما تعانون به كما وترحب بانتاجكم الفني والادبي بشكل خاص.. اكتبوا الينا على العنوان التالي جريدة شيحان ص.ب ١٨٢٩٠٥ عمان يكتب على المغلف صفحة كليات المجتمع.

أريد شريكا

٤٠
السن ٢٦ عاما
الوظيفة مصمم ومونتاج
الراتب ٢٣٠ د.
متوسط الطول · وسيم
يرغب في الزواج من فتاة عربية مسلمة موظفة متوسط عمرها ٢٢ عاما تقدر الحياة الزوجية .. مستعد لتقديم المهر وتاثيث بيت الزوجية .. مقبولة الشكل.

○ ٤١ غ.ع.خ شاب يبلغ من العمر (٢٦) عاماً يحمل شهادة دبلوم كهرباء عام الكترونيك ومن عائلة معروفة يريد التفاهم مع الآنسة ت.ش من اجل الزواج ... نرجو من الأخت ت.ش الاتصال مع خدمات.

○ ن.ع.م.ب شاب اردني يبلغ من العمر ٢٢ سنة من عائلة محترمة، موظف، متوسط الثقافة يريد التفاهم مع الآنسة ت.ش. من اجل الزواج.

○ م.ع ح شاب يبلغ من العمر (٢٣) عاماً يحمل شهادة جامعية يرغب الزواج من فتاة اردنية او عربية متوسطة الجمال وذات اخلاق عالية. ولا يقل مؤهلها العلمي عن التوجيهي ولا يزيد عمرها عن ٢٢ سنة. العنوان لدى خدمات.

○ م.ا ش شاب اردني يرغب التفاهم مع الآنسة م.هـ من اجل الزواج... ارجو من الآنسة م.هـ الاتصال بخدمات.

○ ل ك.ع شاب فلسطيني يحمل شهادة دبلوم متوسط ويبلغ من العمر (٢٢) سنة. ويحترم ويقدس الحياة الزوجية ينتظر التعيين....

يريد التفاهم مع الآنسة هـ.م من اجل الزواج. نرجو من الأخت هـ.م. الاتصال بخدمات.

○ ت.س. شاب اردني يبلغ من العمر (٢٢) عاماً يعمل في شركة براتب ممتاز... الثقافة جيدة ... يرغب الزواج من فتاة اردنية من عائلة محافظة ... ولا تهمه الثقافة كثيراً.

○ س.ح.س. شاب اردني يبلغ من العمر (٢٣) سنة مهنته متعهد بناء ... يملك بيتاً مناسباً يريد التفاهم مع الآنسة س.ص. نرجو من الاخت س.ص. الاتصال بخدمات.

○ و.ع. شاب اردني ـ جامعي، يبلغ من العمر ٢٠ سنة، يرغب بالزواج من فتاة عربية جامعية جميلة ووسيمة.. على ان تقبل العيش معه في مجتمع ريفي وان تعيش مع اهله.

تهنئة

جليل الهلسا وعائلته يهنئون ويباركون للدكتور سليمان عويس وزوجته بمولودهما الجديد

الف مبروك

****

اعلان

اعلن انا هشام عبدالله الحروب عن فقدان رخصة سواقة خصوصي والتي اجهل رقمها وتاريخ اصدارها والصادرة من مدينة الكرك ارجو من يعثر عليها تسليمها لاقرب مخفر للشرطة.



من ابطال البادية

البادية والحياة القاسية التي عاشها ابناءها اعطتهم القوة وزادتهم بأسا وشجاعة . فلقد انجبت البادية العديد والكثير من الشجعان الذين كانوا يزلزلون الارض بوقع سيوفهم

من هؤلاء الشجعان الفارس الشاعر (الامير راكان بن ضليل) الذي نشأ وسط اسرة عريقة واشتهر بين القبائل ، حتى ان الاتراك نصبوا له كمينا واسروه واخذوه الى اسطنبول .

وعندما كان في الأسر حدث ان تصادم الاتراك مع دولة السقوف من الفرس وكان احد فرسان الفرس لونه اسود قوي البنية ينفذ من حفرة الى الاتراك فقتل الكثير منهم وكانوا عندما يرونه يولون هربا

وكان الفارس راكان يرى ذلك فتقدم في احد الأيام الى الباشا العثماني وطلب منه ان يأذن له بمقابلة ذلك الفارس الأسود فرفض في بادىء الامر ولكن راكان طلب منهم ان يعطوه فرسا ورمحا وعدة للحرب ثم مكث عدة ايام يتدرب ثم طلب مقابلة ذلك الفارس الاسود فدارت بينهما معركة حامية فأخذ راكان يستعرض امام الاتراك ثم هجم على ذلك الفارس الأسود وقتله . فعجب الاتراك من ذلك البدوي وشجاعته .

عزيزي القارىء

هذه الصفحة منكم واليكم ونحن نرحب بكل اقتراحاتكم ورسائلكم ومشاركاتكم ومحاولاتكم . وبادية شيحان ترحب بكل الاخوة في الوطن الكبير ويا هلا بكم وبمشاركاتكم .

« أمثال من البادية »

* من رافق الجَربا على الأربعين يُطلّل

ويعني ان الذي يرافق اي واحد فانه سوف يكون مشابهاً لذلك الانسان بعد مضي مدة ويقصد بالجربا اي الناقة التي تصاب بمرض الجرب ويستعمل لها الطلاء وهو دواء لشفائها .

* من رافق القوم اربعين يوم صار منهم

وهو يعني ان الذي يرافق جماعة لمدة معينة فانه يصبح منهم اي تكون تصرفاته واعماله مثلهم والاربعين يوم هي المدة التي حددت لذلك حتى يغلب طبع تلك الجماعة على هذا الانسان .

* كلب هرَّ ما ضرّ : -

أي ان ما كل شيء يجب ان يخاف منه الانسان . فالكلب عندما يخرج صوت وهو رابض في مكانه لا يخيف لانه عبّر عن ذلك بصوته .

* الليل اسود ورايه اسود »

أي ان اي عمل يعقد بالليل او يخطط له بالليل هو غير مجدي او ان التخطيط له يكون غير مقبول لان سواد الليل يدل على عدم صلاحية الراي او عدم الجدية فيه والرأي المأخوذ بالليل هو مكروه ولا يجب اخذه .

خلف منصور الخطاب
روضة الأميرة بسمة

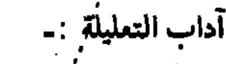
شيحان

قولوا لها
عشقتها ..
من يوم بعيني شفتها
كانت امل
وصارت عمل
وتظل بقلبي هي امل
بعيون
تفرد شراع
يسير من بين الهدب
دمها على
موج البحر
تظل محروسة بالقلب
بالشين شافت للعلا
والياليا ربي تصونها
والحا حلت بالقلب
وضلوعنا سورا لها
والالف اردني انثي
اغلى الاماني بدنيتي
والنون نوار وزهر
فتح بكل سفوحها
شيحان يا نسمة هوا
عطر الكون
وما ادرى

بنت البادية

بدويـــة

بدوية يا خوي بدوية شفتها تمشي وسط البرية
بدوية يا خوي بدوية ذبحتني بسحر عيونها العسلية
بدوية يا خوي بدوية الجينز ولا برمودا ولا الازياء الفرنسية
بدوية يا خوي ما تعرف السينمات ولا الصالونات التجميلية
بدوية يا خوي بدوية ما تكشف راسها لاحد من اهل الحمية
بدوية يا خوي النـد زينتها والقرنفل عطرها والسمنة البدوية
بدوية يا خوي عندها النخوة والشرف والكرم والعادات الاصلية
بدوية يا خوي بدوية رمت القلب وحطت فيه علة خفية
بدوية يا خوي بدوية ....



آداب التعليلة :-

• التَعْليلة ، هي السَهرة ، وهي نوعان : -
د - تعليلة الرِّجال .
ب - والتعليلة اطلاقاً ، هي لقاء المحبين في سهرة منفردة .

وتعليلة الرجال ، هي التي تكون في (الشّق) او ديوان الشيخ ، زعيم القبيلة ، او العشيرة وهي تختلف باختلاف الظروف فاذا كان في القبيلة اجانب اي ضيوف من قبيلة او عشيرة ثانية ، لهذه يسودها الوقار . والاحاديث المرصنة ، وتتناول احاديثها معاني الرجال من : -

أ - فروسية ، مع ذكر مشاهير الفرسان واشهر مواقفهم .
ب - الكرم ، ونوادره .
ج - الخيل ، وسلالاتها ، والمقيمة منها ، اي التي اختصت بها عشيرة او اسرة ، والمفاضلة بينها .
د - اشهر الغزوات ، والعقداء الذين يسمونهم (المحرمين) الذين لم يهزموا في معركة ، ولم يعودوا خائبين .
هـ - الابل انواعها وفضائلها ، وقيمتها الاجتماعية .
و - شعراء البادية ، واشهر قصائدهم ، والمفاضلة بينهم .
ز - مسابقات بين الشعراء وتعيين جائزة لمن يرضى الزعيم والحضور عن قصيدته في الموضوع المقترح ، وقد تكون الموضوعات خاصة بالنساء ، وبالخيل ، وبالقهوة . او تتناول القيم التي يعتز بها البدوي الكامل الرجولة . ومن اشهر هذه القصائد . شيخة القصيد لـ (علي الدسم) صاحب قصيدة العتاب المشهورة التي تبناها المرحوم (ايليا ابو ماضي) الشاعر المهجري الذائع الصيت . اما اذا كان الشق خالياً من الضيوف . فتدور احاديث السمر . على حوادث النهار ، وما اتفق ان عرض للسامرين من حوادث . وقد يتناول الصيد والقنص ، والمراعي ، والمردة ، والجن ، والمزارات وكراماتها ، وما عرض لبعض رجال العشيرة من مرض او نحو ذلك ، او ظلمة ، او مشاجرات . ومن آداب التعليلة ان لا يقاطع احد احداً في اثناء الحديث .

قصيدة من ديوان

من ديوان (دموع تبتسم) للشاعر طلال السعيد اخذنا هذه القصيدة

البارحة عيني من النوم محرومة
هوجاس قلبي طيّر النوم من عيني
كل تهنا بمرقده واهتنا بنومه
وانا من الهوجاس نومي امعادين
كل السبايب صاحبن غابن انجومة
واقفا وانا عقبه اهمومي تعنيني
هذي ثمان اشهور ما جتني اعلومه
يا عل ماشر كان ما هو امجافيني
كان الغضي مشغول يا ناس ما لومه
لا شك اخاف انه على البعد ناسيني
والكايدة كانه تغير عن اسلوبه
شكواي لله كان خلي يخليني
سد الحشا تكسر وبانت اثلومه
ما هو بيدي هذي سوايا الهوى فيني
دنياك حلوة لا تهمك ظنونك
لا خير فيها كان الغدر فيك
تقول حظك يا حياتي يخونك
وش هقوك في حظ اللي عجز فيك
وش نفعها يا منية النفس دونك
لعلها للزلازل دنيا تبكيك
دونك شجوني ذورتها شجونك
خذ قلبي العبه كانه يسليك

لكن تعليلة الرجال التي بيها ضيوف غرباء تدور فيها حكايات مثل التي ذكرناها في هذا الجزء وهي التي اخترناها من مائة وخمسين حكاية ، ولا بد ان يكون في الحكاية ابيات من الشعر - على الاعم الأغلب - يجرها الشاعر على الربابة

●..●

اما التعليلة اطلاقاً فينصرف الذهن فيها الى سهرة المحبين ، وهي تتم عادة بين فتى وفتاة غير متزوجة ، وقد وهم بعض الباحثين يوم قال ان التعليلة تشمل المتزوجة وغير المتزوجة ، اذ اي عربي يرضى ان تخلو وجته الى رجل يتحدث اليها .

وهذه التعليلة لها آداب . فالشاب يقعد خارج الخباء وتحدث الفتاة عن بطولاته ، ويطري جمال حبيبته ، والويل له اذا قبلها . انه يترنم غرامات باهظة .

وتفخر البدويات بكثرة الذين تعللوا معهن . على نقيض ذلك ، تشعر الفتاة بالحقارة ان لم يلتفت اليها احد ، واكبر عار عند البدويات ان تعير احداهن الاخرى بانها لم تحصل على معجب يعللها ، وقد رأيت وسمعت شجاراً لبدويات في عمان ، عيرت فيه احداهن الاخرى . بقولها : « ألعنون ابوك ألّي ما عمرك أدركت التعليلة . فرأيت ألّتي عيّرت تنتحي ناحية وتبكي . لانها احست بانها طعنت في كرامتها .

وعادة لا يجوز ان تمتد هذه التعليلة الى ابعد من منتصف الليل . ومنهم من حدد القصى مدة لها طلوع نجمة الصبح . ونعرف رجلاً اتهم بانه قبل حبيبته ، فدعي الى القضاء العشائري في مجلس القاضي . انكر التهمة ، وقال انه مستعد لحلف اليمين ، بانه لم يقبل حبيبته ، فرفض اهل الفتاة يمينه ، واصروا على ان يجتاز (البِشْعَة) (البلعة) ، فلما وصل الى المبشع (المبلّع) برّأه المبشع من التهمة . فتقدم عليه وقال : -

و ألسِلّ بسرّاي امّن أريش العين يا (احسين)
غساه ، ما هي للأمبشع بفضية ،

المعنى الذي برّأني من ساحرة العينين ذات الاهداب التي تشبه الريش بكثافتها ، اسأل الله ان لا يقضي حياة هذا المبشع وان يضيق معيشته . ومنهم من روى الشطر الثاني بابدال (يا ليت) بعساه .

وهناك من ذهب الى المبشع بمثل هذه التهمة ، وهو يشعر بانه سيحكم عليه بانه مجرم قبل حبيبته ؛ قال : -

يلعنون واني لأتبشع ، والجمر النار ،
يلعنود وانّ النار تأكل السالي .

المعنى - لا بد لي من ان اجتاز الامتحان بالنار ، وبما انني غير بريء ، فلا بد من ان تأكل النار لساني .

ولعل بني عذرة كانوا من هذا القبيل ، يقنع احدهم بمسامرة من يحب ! وفي مأثوراتهم : « أقنع من عاشق . » وفي اقوالهم ايضاً :
أ - ألخاين تطرّده صفرة ،
ب - وألأمهاوي - العاشق - يكفيه نظرة .

ومن آداب التعليلة ، ان لا يبوح احد المتعللين بما دار بينهما من حديث ، وقد كان لهذا التسامي والكتمان ضحايا !

ويجب ان نقرر ان نظام التعليلة هذا ، ليس معروفاً في الدساكر ، ولا في الحواضر ! . ولعله قد زال من البادية التي اقترب اهلها من الاستقرار .

من مجلة التراث الاردني   روكس بن زائد العزيزي

بحثاً عن البديل

«عجبت لصحافتنا الاجتماعية!»

(١)

إذا كانت الصحافة هي واحدة من الوسائل السهلة التي يلجا اليها انسان ما.. واي إنسان. ليثبت للعالم انه رجل. او رجل مثقف. او حتى رجل ذو مبدا... فالأحري بي ان اتنحى جانباً واكف شر قلمي عن مؤ ..اعمدة صحافتنا. الاجتماعية في صحافتنا الاردنية. اما اذا كان المقصود بالصحافة هو ايجاد. عامود حضاري من ضمن اعمدة الحضارة المتعددة.. فانا ارسم علامة إستعجاب. كبيرة جداً.... ما هذا الذي يجري!!

فلان الفلاني الذي اشتهر في الصحيفة الفلانية بمقالاته النقدية اللاذعة، وزميله فلان وزميلهما علان - كلهم يتفننون في توجيه الوان العتاب للمجتمع وفي النهاية يقولون: الى متى هذه الظاهرة. او ربما يتواضعون ذات مرة ويعرضون حلاً مثل: لماذا لا نفعل عكس ذلك؟

وآخرون يفتتحون الشهر بقضية اجتماعية مل الناس سيرتها منذ الازل، ويطالبون القراء بردودهم، فتنهال الرسائل مؤكدة باسلوب او بآخر صحة كل كلمة وحرف في تلك الافتتاحية. او حتى تعيد هذه الرسائل صياغة الافتتاحية باسلوب انشـ.دائية.

وغيرهم يهرع لاجراء مقابلات مع المواطنين، وتكون الاسئلة الموجهة من السطحية المعهودة بحيث تكون اجاباتها مملة، ومن السهل التنبوء بها وبدقة تامة وكان اللقاءات العشر بمثابة موضوع انشائي متطورا

عجبت لصحافتنا الاجتماعية، لانني يئست منها عام ١٩٧٣، وقررت عام ١٩٨٤ ان اصالحها، واذا بي احمل نفس الصحيفة، اقرا الموضوع ذاته، النقد السطحي ذاته، وقلبت الصحيفة بين يدي، كنت واثقة تماماً ان هذه الصحيفة بالذات لم تكن تصدر عام ١٩٧٣، ودققت التاريخ - هو عام ١٩٨٤، يا للعجب... بعد غيبة دامت عشرة اعوام، وجدتهم كما تركتهم تماماً ،على حطة إيدي / سامحونا،

ايعقل ان العقل الصحفي العربي جامداًلهذا الحد؟ ايعقل ان الصحفيين لا يزالون يعتبرون انفسهم رواداً، فظلوا محبوسين في قوقعاتهم الشخصية لا يرون سوى انفسهم حتى اليوم؟

للريادة حقها اي نعم ولكن صحفيو اليوم في بلدنا لا يحق لهم إدعاء الريادة. بل الريادة لاول صحفي تناول مشكلة اجتماعية وتعرض لها بنقد لاذع اما العشرات من بعده منهم مقلدون فاشلون يحومون حول ذات الموضوع حتى اصيبوا بالدوار. ونسوا انهم لا زالوا يكتبون مقدمات مواضيع. لا مواضيع قائدة تشرفهم وتشرف بلدهم معهم.

فالصحفي يرى شيئاً. لا يعجبه هو. يسمع شيئاً لا يعجبه هو. يهرع الى مكتبه ويبدا باطلاق (صواريخ ورق مع الاعتذار لغوياً) ومع الاسف، فان هذه الصواريخ من الدقة بحيث تصيب اشخاصاً غير الاشخاص الذين وجهت اليهم اما الاحداث، فانها تكتفي بهذا الخبر عابلة بهذه الثرثرة.

ولكي لا اكون مثلهم، ساوضح ما اريده في الصحفي الاجتماعي:

عندما تطرح موضوعاً اجتماعياً بصيغة نقد، لا تكتفي بمعلوماتك كانسان بل تذكر دوماً انك صحفي. ومهمتك ان تحيط اي موضوع تتناوله بعناية ودقة متناهيتين. مثلاً طرحت قضية المراة السخيفة المهتمة بالتقليد الاعمى عدة مرات. ولكن لم اقرا في الصحافة في اي من هذه المرات ما يفسر لي لماذا تعتبر هذه المراة سخيفة، واين هو التقليد بالذات: هل هو بالزي؟

كل الناس منذ العصور القديمة تهتم بصرعات الازياء، وهذا هو ما يسبب عدوى السخافة. ام هل لان الازياء اوروبية والمظهر اوروبي؟ ايضاً كل الناس تتبع ما تراه جميلاً ومناسباً. ثم ما هي العوامل التي تقود بهذه المراة للسخافة. الا يظن الصحفي ان المراة لا يمكن ان تكون سخيفة لو ان والدها واخوها وعمها ومعلمها ومعدي البرامج في وسائل الاعلام الثلاثة ليسوا سخفاء؟؟ لا يوجد احد سخيف كما نحب ان نتصور... بل يوجد كسل.. شديد في تقصي الحقائق، في دراسة الموضوع، في قضاء ايام وليال طوال بمقابلة نماذج من الذين نتهمهم بالسخف، ثم بمقابلة ذوي الراي لمناقشة الامور والتوصيات معهم... واخيرا في الصبر على صياغة موضوع ليس المراد منه ان نفرغ عقدنا الشخصية فيه بقدر ما هو ان نساهم في تضييق الثغرة بين البشر، وفي تقديم العون لمن نظن انهم سخفاء مقارنة بنا... بنا نحن.. غير السخفاء.

فالبحث العلمي ليس قصراً على طالب جامعة. او مدرس او عالم، بل هو فرض على كل حامل رسالة. اذ ان الصحفي مرآة الحياة. فاذا طالع المراهق الزوايا الاجتماعية هذه، ظن ان ما يراد من تمثيل لواقع المجتمع هو انعكاس حقيقي للواقع وجهل ان حامل المرآة يعكس جزءاً سخيفاً من الواقع. لا كل اجزاءه فيتاشب مسبقاً لعراك وهمي مع هذا الواقع. وبوجده ... بترديد كلام الصحفي. اذن. لا بد لصحافتنا ان تشده عن تخصيص اعمدة النقد السطحي المتسرع وان تعمل على توفير اساليب ووسائل البحث العلمي حتى للذين ينتقدون الجشع والنفاق ... فما من ظاهرة تبدر عن انسان إلا وكان وراءها تاريخ هام يعكس ما دار وما يدور من امور خطيرة في تاريخنا وحضارتنا كشعب ذو هوية. صحيح ان خطورة النقد الاجتماعي لا تصل الى خطورة النقد السياسي ولكن هذا ان دل على شيء فانما يدل على انعدام اهمية النقد الاجتماعي على الحياة الاجتماعية للكل فالصحفي السياسي يعد لعشرة قبل كل كلمة، حتى انه يخشى من فاصلة او نقطة في غير مكانها، لانه يدرك ان الموضوع الذي يتناوله يجب الا يكون سطحياً، فتراه يتقصى الحقائق هنا وهناك، ويطالع، ويسأل مسؤولين ... الخ،

اما الصحافي الاجتماعي، فانه يعتبر ان قمة الصحافة هي في الجلوس في المقهى ومراقبة تصرفات الناس. او في المكتب ومراقبة سلوك البشر، ولا ادري هنا من سبق الآخر، الدجاجة ام البيضة، هل لان الصحافة الاجتماعية شيء سخيف وجد لملء فراغ، وللتسلية والترفيه عن النفس ولان الصحافة السياسية، وجدت لان الصحيفة يجب ان تكون سياسية الاتجاه، والتاثير ام لان الصحفيون الاجتماعيون من السطحية بحيث اصبحت صحافتهم مثلهم! ومن الكسل بحيث اصبحت تحقيقاتهم لا تختلف عن الموضوعات الانسانية العابرة.. ولان الصحفيين السياسيين من الجدية والذكاء بحيث اوشكت صحافتهم ان تكون مثلهم! هل هو الغرض من الشيء ام الذين يوجدون هذا الغرض او هذا الشيء ايضاً؟!

اعترف انه لضيق المساحة لم اوضح غرضي تماماً، فالانتقاد لم يكن هو هدفي الوحيد، بل طرح بديل ... وهذا البديل متمثل بالقاء النقد، واجراء ابحاث علمية واجتماعية يكون النقد جانبا من الجوانب التي يعالجها البحث.

غادة (حجاوي) جرّار

رسالة من الشباب من اجل تعزيز السلام وصفوفه

... واخيرا ستبوح الصدور ، ستنطق الالسن الخرساء ، وستنطلق الآهات الدفينة الى سماء الحرية لتهتف لتنادي وتقول :-

الى الراي العام العالمي ، والى الضمير الانساني . اتلك هي سنة الحياة وخطة الاقدار ؟ ان يعيش الناس في بؤس دائم ، وشقاء مستمر ، وقلق مسيطر ، اتلك هي الحياة الموعودة ، امن مهدد ، ونزاع مستمر ، ووطن سليب ، ارض مستباحة ومشردون جياع .

شيء ما يهامس الفؤاد .. اتراه ماذا ؟ اتراه حنين الوطن المفقود ، ام ماذا ...؟ اصرخة لاجيء ام انين مصاب ؟

الن تاتي مواسم الأعياد ؟ الن تاتي مواقيت الافراح ؟ الن تتخلف احزان النفس ؟ الن يطل فجر النهار المبتسم ؟

اننا نكتب لعلنا نسمع صرخة تطفيء لهيب القلب وتشبع ظما النفس . اين السلام ؟ اين الامن ؟ اين الحياة ؟ اين تلك الحقوق .. وامست رمادا لامل يحترق . ام تراها كلمات يخطونها .. وصرخات يرسلونها .. كفى فلم تعد تنطلي علينا حكاياتكم المتكررة .. انما انتم تمتطونها للحصول على ارضاء ذواتكم ، عذرا ، لقد جاء الاوان . قطعنا استار الغمام الذي خيم على عيوننا ، لا بد ان نبوح هذه المرة ، لن نكتم الغيظ سرا ، فهذه فرصتنا ، وجاء دورنا لنقف على مسرح الاحداث لعل شيئا يتغير من هذا المصير المحتوم .

ايها الامن ، ايها السلام ، اننا نسمع بك ولكننا لا نلمس وجودك فأين انت منا ومنهم ؟ فالتطاحن السياسي والصراع المجنون بين تلك الدول لم يبق منها شيئا . فالكل يسعى ليحقق ، ولكن للاسف ماذا يحقق ؟ ماذا يريد ؟

ايطلب الارض ، ام السيطرة ؟ كلاهما لا شيء امام لوعة ام ثكلى ، وصرخة لاجيء مستغيث يطلب مأوى ، امام اطفال يقتلون .. رجال تستباح دماؤهم .. اترضيكم سيول الدماء التي تطفح بها طرقات فلسطين وساحات لبنان من يد يهودي غادر .

فلسطين : يا ارض الجدود صبرا فلن نهدأ حتى نغير الاحوال

لبنان : لا وقت للدموع لا بد وان يبتسم القدر ، وقريبا ان شاء الله . تحطم التضامن العربي ، تكسرت جوانح السلم العالمي ، صراع دائر بين انحاء العالم . اينما تذهب بوجهك ترى الخداع وتسمع صوت انين يبعث في النفس الاسى .

كان .. هناك استقرار سلمي في الماضي البعيد وكانت هناك وحدة عربية عالمية .. فمتى نعيد مجد ذلك الماضي التليد

يا بني الانسان .. هبوا لنشر السلام ولاعادة الامان .. لتخلصوا الابرياء من رصاص البنادق الثائرة . كل هذا ليس شيئا امام ذلك الظلم الذي امسى خطرا يهدد الامن ويحطم السلام .. حولتم العلم الى خطر يهدد البشرية .

ها انتم تشرعون في الابداع في صنع ضروب واصناف من الاسلحة تتحدون وتهددون . اهذه هي الغاية .. وتلك هي الوسيلة ؟ فمتى ستصحون من غفلتكم ، فالحياة لا تعطيكم الكثير ، تمنحكم مرة ومرتين وبعدها ، ستنتقم منكم ... افيقوا من غفوتكم ونرجو ان لا تطول .

دعونا نعيش لحظة مع هؤلاء الجياع في جنوب افريقيا ، وفي استراليا ما بالهم . تلك قسوة القدر عليهم ... أفانهم افتقدوا الحياة ولم يجدوا من يقف بجانبهم لانها انعدمت المشاعر الانسانية ، تحطمت المعاني الاخوية . اليسوا اناسا لا بد ان يعيشوا كسائر البشر

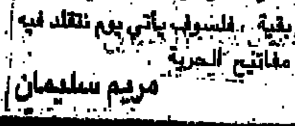
وكيف يعيشونها حيث لا سبيل للعيش في كل لحظة يدخل ما يتعذر احصاؤه في عداد الوفيات ، ولماذا ؟ للقمة عيش حرموا فماتوا جوعا ، لان غيرهم عندهم ما يفيض عن حاجتهم فلا يتذكرون ان هناك جياعا يصرخون اليس هذا جزءا من السلام ، من الامن ، ان يجدوا اكتفاء بما يحتاجون .. او حتى ما ييسر لهم العيش فحسب .. ليهربوا من المصير المحتوم الذي فرض عليهم . تبا لكم .. الهذا وجدتم ، اجئتم لتسيطروا على الارض والغرس وتبا لهذه الحياة الغابرة . تعطي دون حساب ، وتحرم دون حساب ولكن لا بأس ما دام هذا هو دورنا فعلينا ان نمثله خير تمثيل . ما دام القدر قد اختار فنحن قد رضينا بان نقاوم .. ايها العرب دعوة اليكم اوجهها . لا بد ان تغيروا شيئا فبخطوة يبدأ المشوار .. والنصر حليفكم ان شاء الله . عودوا لتضامنكم عودوا لتضامنكم ، لوحدة صفكم فمتى تضافرت الجهود تحطمت القيود .

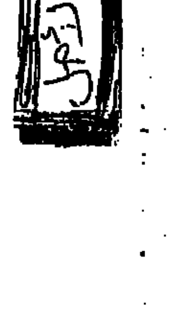
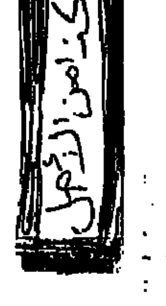
لا تنتظروا طويلا فلم يعد امامكم الكثير ، عليكم ان تقرروا وتنفذوا ، وبعدها ستنطلق ابتسامتكم الساخرة على هؤلاء

ايها العالم الضائع بمن فيك : الى متى سيبقى هؤلاء في غيهم يفرقون الارض حول كل ذرة خير يغرسها المحبون حتى تموت قبل ان تجني الامة بسومتها ثمرات الخير التي ترجى .

الن ينتهي الصراع الدائم الدائر .. ستأتي لحظات تعضون فيها على اناملكم ندما .. بعدما يفوت الاوان .

الملايين تقتل . فلماذا يلذعكم ذلك ؟ ان سيطرتم ، ان اخذتم ، ان كسبتم ، فالحياة فانية .. ولا شيء يدوم فعيشوا حياتكم كما ينبغي ان تكون من الالفة والمحبة والتضامن ، لتمنحون الحياة كما تمنحكم والفوز بآخرتكم يا زعماء الدنيا .. اتمنى واتمنى الكثير واسمى لتكون نجواي بوحا لا يتوقف الا عند صلاحنا وتبدل حالنا فعليكم وعلينا مسؤوليات جسام لنبدد استار الظلام .. قسما بتلك القيود الابدية .. هم ماتوا .. ولكن ما زال في عمرنا بقية .. فلسوف يأتي يوم نتقلد فيه مفاتيح الحرية .


مريم سليمان

تحية

●الصديقة إيمان نعيم الهلسا احمود الكرك :ـ

قصيدتك ما زال الليل طويلا ... جيدة المعاني لكن تنقصها الموسيقى الشعرية ... نتمنى لك مستقبلا باهرا ... واهلا بك مع نتاجك الجديد.

●الاخت رانيا عبد الرحيم الحباشنة/ الكرك :ـ

بعثت لنا برسالة ضمنها محاولة شعرية بعنوان العيد الحزين نقتطف منها :ـ

عاد العيد ..... وعاد الرعب من جديد
واضاءت الشموع ......
وانهمرت الدموع
وانا اتساءل .....
لماذا ؟..... لماذا عدت يا عيد .

●الاخ حسن محمد حسن الزبن :ـ

شكرا لك على رسالتك الرقيقة ..... واهلا بك صديقا لشيحان

●الاخ عيسى ابو فردة :ـ

نتمنى منك ان تبعث لنا بمساهمات جديدة ومن نتاجك . واهلا وسهلا بك

●الاخ محمد محمود شحادة/ الزرقاء :ـ

بعث لنا بمحاولة شعرية بعنوان يا جاهلة الحبّ ... اين المصير ؟ نقتطف منها :ـ

جئتك زائرا ... فلم اجدك
جئت مرّات ... ومرّات
اشتقت إلى رؤياك

الصديق محمود محمد محمود/ عمّان :ـ

شكرا لك على رسالتك الرقيقة وعلى اعتزازك بشيحان .. واهلا بك صديقا لشيحان

●الاخ محمد شعبان/ جامعة اليرموك :ـ

شكرا لك .

●الاخ يوسف مفلح البشابشة/ الكرك :ـ

لقد انتهى المسلسل التاريخي للكرك ونعدك اننا سنعود الكتابة عن تاريخ الكرك من نافذة اخرى في اعدادنا القادمة ان شاء الله ... واهلا بك صديقا

●الاخ راضي الدويري/ كتم :ـ

قصيدتك النهاية الصعبة تنقصها الخبرة الشعرية .. على كل حال هي محاولة نتمنى ان تتطور نحو الافضل .. واهلا بك صديقا

●الاخ منصور الحيصة/ العالية :ـ

مساهمتك زاخرة بالاخطاء اللغوية .. نعتذر عن نشرها .. ابعث لنا بمساهماتك الاخرى واهلا وسهلا بك صديقا .

●الاخ عدنان محمود عشاف/ عمان

شكرا لك على ما بعثت به لنا .. واهلا

●الصديقة فاطمة الهندي :ـ

نحن نحس كما تحسين انت .. وهذا هو سر نجاحنا . ونامل ان تستمر شيحان رائدة في خدمة قرائها .. مع الشكر لك

●الاخ عامر سرحان/ اربد :ـ

شكرا لك على رسالتك الرقيقة... مع امنياتي لك بالتوفيق

●الصديق تيسير محمد :ـ

بالنسبة لسؤالك فيما اذا كان هناك مجال لنشر رسومات القرّاء فنحن نجيبك .. بنعم .... واهلا وسهلا بك

●الاخ عادل محمد اليماني/ عمان :

شكرا لك .. تحياتنا

●الاخت فتحية علي الخلايلة/ الزرقاء عوجان

نقلنا ملاحظتك لقسم التوزيع في الجريدة وسوف يلبى طلبك قريبا ان شاء الله . واهلا وسهلا بك صديقة دائمة .

●الاخ راشد احمد المجالي/ العقبة :

ارسل بمساهماتك لنا .. واهلا وسهلا بك .

المحرّر

كلمات لها معنى

● ليس المهم عدد الأصدقاء . ولكن المهم هو المحافظة على هذه الصداقة
● لا تياس من الامس لانه لنا امل في الغد
● ما اجمل الحياة اذا فهمناها وما اشقانا اذا تركناها تمشي كما تريد لا كما نريد .
● الذي يفاخر بصحته ونفسه فهو مريض في عقله .
● الحياة مجلد يحتوي بداخله صفحات الم وصفحات تامل وامل
● الحياة عبارة عن مسرح والناس ممثلون فيها والكل يتنافس لاخذ دور البطولة .
● الحياة اغنية في كتاب الزمان ولكنها لا تاتي على نمط واحد فاحلاها نفحة السعادة وامرها نفحة الحزن

عمر محمود فلاح ابو شويمه
كلية الكرك ـ محاسبة



كلمات الى شيحان

الى شيحان القراء .. اكتب من البقعة ... من الوادي .. من البطحاء اكتب تهنئة ... من قلبي ... ومن كل جوارحي ... انت فينا وانت امانينا .. انتظرك كل اسبوع وينفذ صبري .. وتعودي وتطلي علينا في بداية الاسبوع ، واطبع كلماتك بحروف من ذهب على قلبي .. واتناولك والتهم مابك ، واحتفظ بصفحات عددك السابقة بركن من اركان قلبي والف تحية لك مع الف تهنئة .

مريم ابراهيم شاهين
البقعة

خاطرة

رسالة الى (لا أحد)

إليك يا اول حب واغلى حب .. اليك يااول واصدق من احببت ، اليك ايها الغائب .. إليك الون لهفة الحرف ، ولك وحدك انثر صحتي الضاج انشودة لاهته النزف .. اكتب اليك بيدٍ ترتعش حباً حينما تخطِ اسمك كنت اقرا في عينيك المغمضتين ما تابي شفتاك البوح به . وتسالني غاضباً كل يوم حين نلتقي : اين كنت ؟ .. فانا لا (اكون) حينما اكون بعيداً عنك لا استطيع ان اقول لك في وقت واحد ، في كلمة واحدة :

وحدك عالمي . عمياء حتى يبزغ وجهك . خرساء حتى تناديني .

اية فرحة يا حبيبي ، ان تكف عن ان تكون حبيبي ، دون ان تدري قط كم وكم كنت حبيبي فاذا حصل هذا فلا تعد . فحبي ليس مقعداً في حديقة عامة ، تمضي عنه متى شئت ، وترجع اليه في اي وقت ، لا تعتذر . فالرصاصة التي تطلق لا تسترد .

غيابك هو الوجع . حضورك كحضور الاعجوبة ، وتكاد تاتي حتى تختفي . ها قد استطعت ان تغرس حبك في قلبي ، نابضاً في كل لحظة . اتساءل : كم يمكن احتمال ذلك ... الحب الفاشل موجع ، ولكن الحب المتبادل اكثر ايلاماً .. لا شيء يشفي غليله سوى الاحتراق المشترك او الموت المشترك ... ولا غلك حتى حق الخيار بينهما ...

ايها الشقي، بعد ان تقطف زهرة من غصن ، يعود الغصن كما كان . اما القلب ، فلا واخيراً (لقد اكتشفوا ان اللغة عاجزة عن استيعاب الحقيقة ..) وان الكلمات مهما كانت صادقة تحنط التجربة الحية الصادقة . ولو كنت تدري احلامي ساعة مددت يدك وصافحتني مودعاً لما تخيلت عنها ابداً ..)

حابس احمد البطوش
كلية الكرك . سنة ثانية/ لغة انجليزية

انطفأت

لا ادري كيف ابدء... تحتار الكلمات عن وصف...! ولا تستطيع الاقلام المضي بما اصف..؟! والذكرى تدمرني... وحنيني للماضي... واملي المزين ... فلا تهدرين ما يجول بقلبي الحذيق...؟ وروحي شاردة... تحيا على ذكراكِ... اصحو وتشرق الشمس... وخلدي يقاسمكِ احزاني... يناجيك... عبر الاثير... للاثير... ولا سبيل الا أن يعود مهضن بالاحزان... والم السنين... يناجي ذكراكِ... يأمل بها مع الايام الغابرة... والقلب الحزين لا يرى سوى صورتكِ تكمن فيه... يحاكيها بلا جواب... يحدق بها لعله يلتمس من تلك العيون.. املا جديداً... يسكن فيه من يبادله الامل والحب... حتى يصبوا الى ما يريد... لكن مرت الايام والسنين... ولا زالت عيناي تنظر لذكرى الماضي... وحبه... حتى تجس فيه نوراً ليسير على الركب... حتى يصل... وينير تلك الظلمات... واسير في الطرقات اهذي بحبي... الذي لا زال يقاسمه... ويبادله بالمثل... وبدء الخوف من المجهول... يسكن اعماقي... يحاكيه من تصل... ويبقى قلبي يطمح... ويطمح... حتى انطفأت تلك الشمعة... وعادت الطرقات يحفها الظلام.

محمد يوسف حامد موسى
الزرقاء

حبيبتي ... ؟؟

ان كان هنالك حبٌ فهو حبي ...
وان كان هنالك معذبٌ فهو قلبي ...
قلبي الصغير يحوي الكثير ...
قلبي يحوي حبك الذي لا ينتهي ...
يحوي كنزاً يبحث عنه الكثير ...
حبيبتي ...
اقولها والقلب ولهان ...
والعقلُ سكران ...
...
حينما اراكِ ... قلبي يطيرُ ... من الفرحةِ
حينما اراكِ .... كانك وحيٌ قد أُنزل عليَّ
وكانني في غارٍ ... اتعبدُ واصلي
حبيبتي ...
يا من طغى جمالكِ فظلم ...
حكم عليَّ بالعذاب وليته ما حكم ..
يا من جعلتني اسير الحكم الذي جنى وظلم...
فتذكري عاشقاً منك يا سليم ...

• هيثم عدنان هلسا
الكرك

○ د رياض الحروب / رئيس التحرير ـ



الامنية الخاصة: الصحة والتوفيق، وان استطيع أن اقدم كل حبي الى كل من احبهم،

الامنية العامة: ان ارى الاردن بلداً في مقدمة الدول الحديثة على جميع المستويات ثقافياً عمرانياً وصناعياً كما واتمنى ان نتوقف عن التمني بعودة فلسطين الى أهلها. بل نفعل باتجاه تحريرها

الامنية الصحفية: أن ياتي اليوم الذي تصبح فيه شيحان سفيرة الاردن الى كافة انحاء العالم.

وان تكون شيحان كما الجبل الذي اخذت اسمها منه قوية كرسوخه محلقةً من فوق قمة. صادقة كما هم ابناؤه . منيرة كما الشمس فوق سفوحه.

* * * *

○ جليل هلسا



امنيتي الخاصة أن ارى الابتسامة مرسومة دائماً على شفاه أطفالي.

وامنيتي العامة هي أن يعود كل حق ضائع لأصحابه وأن يتحقق السلام في جميع انحاء المعمورة.

روكس بن زائد العزيزي

كل عام وانتم بخير امنيتي للعام الجديد ان يسود السلام العالم وان يكتب الله للعرب الاتحاد ليتمكنوا من اعادة ما سلب من اوطانهم ومقدساتهم وان يجد كل جائع في العالم ما ياكل وكل عار ما يكسو به جسده وان يمن الله العلي العظيم على البشرية بالأمن الذي هو اعظم نعمة وكل عام وانتم بخير .

* * * *

○ جرجس بخيت بشاي

الامنية الخاصة:

ان اعيش سعيدا ومستورا

الامنية العامة :

ان يسود السلام ويعم الحب

الامنية الصحفية :

ان تستمر شيحان في نجاحها وان تلحق بركب التطور الصحافي .. وان انجح في عملي

* * * * * * * *

اسرة تحرير جريدة شيحان
تهنيء الزميل
جرجس بخيت بشاي
بمناسبة حلول عيد الميلاد المجيد
اعاده الله باليمن والبركات

* * * * * * * *

● د . الحروب : ـ
أتمنى أن نرى الأردن في مقدمة الدول الحديثة على جميع المستويات .

أسرة تحرير شيحان وبطاقة حب في العام الجديد

بسام نواف بطاينة



الامنية الخاصة
ان اكمل دراستي الجامعية وان ابقى دائما عند حسن ظن الناس وموضع ثقتهم .
الامنية العامة
اتمنى من كل قلبي ان تتوحد صفوف العرب والمسلمين وان يعم السلام ارجاء الارض .

يوسف قواسمي

الامنية الخاصة : التوفيق من الله لي ولاسرتي

الامنية العامة : ان يسود السلام ارض السلام

○ نايف الطورة

امنيتي الخاصة ان احقق طموحاتي واكمل دراساتي العليا.

والامنية العامة : ـ ان يعم الاستقرار والسلام جميع انحاء العالم.

الامنية الصحفية اضم صوتي الى كل فنان اردني بان تتحقق امانيهم بنقابة تحمي حقوقهم

* * * *

يولا محسن

امنيتي الخاصة هي ان انجح في اعمالي ومعاملاتي مع الناس واكون عند حسن ظنهم واقوم بواجبي واستطيع ان اخدم بلدي الثاني الاردن وان يمد في عمر جلالة الأب الحاني الحسين المعظم

الأمنية العامة : ان ينعم بلدي بالسلام والاستقرار وان نتعامل بالصدق والأمانة والثقة وان نحترم القيم والعادات الأصيلة

الأمنية العملية : اتمنى للصحافة الاردنية كل النجاح والتقدم ولجريدة شيحان الاستمرارية في النجاح والمحافظة على خطها وصدقها في الكلمة وخدمة الوطن والمواطن .

عدنان الرواشدة



امنيتي الخاصة هي أن احقق ما وعدت به احبائي، كما واتمنى ان احقق طموحاتي التي أصبو اليها.

اما الامنية العامة فهي أن يعم السلام والرخاء جميع انحاء العالم وأن تتبدل وتتجدد القلوب والضمائر كما تتجدد الايام والسنين.

واتمنى ان يكون في الاردن صحافة رائدة وناجحة تخدم المواطن تناقش وتحلل بجرأة وموضوعية دون وجل أو خوف.

واتمنى من القارىء الكريم أن يطمئن بأن شيحان ستبقى المنبر الصادق الذي يعبر عن همومهم وقضاياهم.

* * * *

○ فاطمة حماد

أمنيتي الخاصة أن اعيش سعيدة طوال عمري وامنيتي العامة أن يعم الرخاء على جميع الناس.

وامنيتي الصحفية أن تحقق شيحان هدفها بأمان وبلا عثرة.

واتمنى لكل اسرة اردنية السعادة التي اتمناها لنفسي وللطفل أن تبقى الابتسامة دوماً مرسومة على شفتيه.

غادة (حجاوي) جرار

اتمنى أن تعود الضحكة الرائعة لوجه أبي.

الامنية العامة:

امنيتي ان يجلب عام ١٩٨٥ الاستقرار للشعب الفلسطيني وان يكون العام التاريخي الذي يثبت فيه الشعب العربي انه قادر فعلا على التعلم في اخطائه.

الامنية الصحفية: ـ

أن تدخل «شيحان» قائمة الرواد في تاريخ الاردن.





"بسم الله الرحمن الرحيم"

اعلان صادر عن سلطة المياه للمواطنين

تعلن سلطة المياه للسادة المواطنين في مناطق شمال وغرب عمان ومرج الحمام والبيئة اسماؤهم وارقام قطعهم بادناه اصبحت جاهزة للربط بمشروع المجاري العامة.

لذا يقتضي على اصحاب هذه العقارات مراجعة دائرة المجاري الكائنة على جبل عمان لتقديم طلبات التوصيل حسب الاصول وخلال مدة ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية وفي حالة تخلف اي منهم عن ذلك سيتم ملاحقتهم والزامهم بالتوصيلات بالطرق القانونية وان سلطة المياه تهيب بالمواطنين المعنيين في هذا الاعلان التعاون معها في هذا المجال للمحافظة على الصحة والسلامة العامة وتجنبهم الغرامات والملاحقات القانونية التي هم في غنى عنها.

رئيس السلطة
المهندس محمد صالح الكيلاني

الرقم	اسم المالك	رقم القطعة	رقم الحوض	الموقع
١	رزق حجازين	٢٥٥	٨	ام شجرات
٢	محمد جبريل الجنيدي	٢٥٤	٨	ام شجرات
٣	مازن نايف سبع العيش	٢٥٣	٨	ام شجرات
١	ياسين البريشي	٢١٩	٨	ام شجرات
١	بادي عطا الله الطراونه	٢٢٩	٨	ام شجرات
٢	داوود عبد الرحمن	٢٢٤	٨	ام شجرات
٣	مرضي قطامي	٢٣٠	٨	ام شجرات
٤	وتس عبد الكريم الهنداوي	٢٣١	٨	ام شجرات
١	عادل محمد عواوده	٢٣٩	٨	ام شجرات
٢	خالد محمد الردايده	٢٩٧	٨	ام شجرات
٣	محمد الهنداوي	٢٠٠	٨	ام شجرات
٤	بولص عيد كفايه وشركاه	٢٤٣	٨	ام شجرات
٥	رداح احمد الخطيب	٢٠١	٨	ام شجرات
٦	احمد حسن محمد غزال	٢٧٢	٨	ام شجرات
٧	محمد احمد بني هاني	٢٧٩	٨	ام شجرات
٨	ابراهيم سليم فريج الريضي	٢٤٥	٨	ام شجرات
٩		٢٠٣	٨	ام شجرات
١٠	سالم جريس عكاوي	٢٧٧	٨	ام شجرات
١	محمد الهنداوي	٢٢٥	٨	ام شجرات
٢	فرح يعقوب ريفي	٢١٤	٨	ام شجرات
٣	حمد ابراهيم محمد حسن	٢١٣	٨	ام شجرات
	علي محافظه	٢٠٨	٨	ام شجرات

الرقم	اسم المالك	رقم القطعه	رقم الحوض	الموقع
١	ماجد قطيشات	٢٣٣	٨	ام شجرات
٢	فرح جورج الريضي	٢٤٨	٨	- -
٣	منور سلامه الريضي	٢٢٨	٨	- -
٤	عبد الكريم ابو جابر	٢١٧	٨	- -
٥	فتحي محمود الجمسود	٢١٧	٨	- -
٦	انور بدر العابد	٢١١	٨	- -
٧	بسام تاجي	٢٠٥	٨	- -
٨	عبد الكريم السيد اسماعيل	١٩٨	٨	- -
٩	كواكب شوكت مرجي	٢٠٦	٨	- -
١٠	احمد محمد عيسى التكي	٢١٢	٨	- -
١١	نجيب سالم الريضي	١٩٩	٨	- -
١٢	مصطفى خليل الكوابي	٢٠٧	٨	- -
١٣	الدكتور مهدي الكرنز	٢٠٢	٨	- -
١٤	محمود عيسى برهوم	٢٠٩	٨	- -
١٥	عليان فارس عقل	٢١٥	٨	- -
	عبد الله عبد العزيز هنداوي	٢٣٧	٨	- -
	فواز ياسين عبد الرحمن	٢٢٧	٨	- -
	اديب سالم الريضي	٢٢٦	٨	- -
	يوسف حسان عسوف	٢٢٢	٨	- -
	عوده الياس الملتي	٢٢١	٨	- -
	السيده اميره الغريب	٢٠٤	٨	- -
	جوليت فرح الريضي	٢٤٦	٨	- -
	جمال المعشي	٢٠٥	٨	- -
	هاني حداد بن بسام حداد بن	٢٠٧	٨	- -
	صلاح جواد	٢٣٧	٨	- -
	لا يوجد احد (غير معروف)	٥١٠	٨	- -
	- - -	٢٣٦	٨	- -
	احسان محمد علي الدجاني	٢٣٠	٨	- -
	اكرم الجعفري وازيه شاهين	٢٣٥	٨	- -

الرقم	اسم المالك	رقم القطعة	رقم الحوض	الموقع
	شاهده عيسى حجرات	١٢٧	٨	مريعة موسى
١	عبد الجليل عواد الناصر	٤٣٨	١٢	مرج الحمام
١	احمد علي نديم النهار	٤٣٢	١٢	مرج الحمام
١	ورثة محمد حيدر	١٠٣/١٠٤	٦	مرج الحمام
٢	احمد عبد الحسن العتنقي	١٠٢/٩٢/٩١	٦	مرج الحمام
٣		٨٣	٥	مرج الحمام
		٨٢	٥	مرج الحمام
٤		٨١	٥	مرج الحمام
٥		٨٠	٥	مرج الحمام
٦	هاني محمد عواد	٧٩	٥	مرج الحمام
٧	محمد العواد الحسن	٧٨	٥	مرج الحمام
٨	محمد عبد النبي النهار	٨٧	٥	مرج الحمام
٩	مبارك عواد حسن	١٢٧	٥	مرج الحمام
١٠	خلف شبيب تعيدان	١٤٢	٥	مرج الحمام
١١	عبد الرحمن صالح	١٥٢	٥	مرج الحمام
١٣	عبد الرحيم محمد	١٥٠	٥	مرج الحمام
١٤	عبود عبد الرحمن	١٤٩	٥	مرج الحمام
١٥	مخطط الوصله مرفق مع وصلات الخط MA16e	٦٤	٥	مرج الحمام
١٦	متعب المفلح	٣١٨	٥	مرج الحمام
١		٩٩	٥	مرج الحمام
٢		١٠٠	٥	مرج الحمام
١	نور الدين الجبري	٩١	٥	مرج الحمام
	سامي عواد	٩٣	٥	مرج الحمام
		٧٦٢	٦	مرج الحمام
		٧٧٨	٦	مرج الحمام

الرقم	اسم المالك	رقم القطعة	رقم الحوض	الموقع
	محمد حسن الحاج			
		٥٧	٥	مرج الحمام
		٩٥	٥	مرج الحمام
		١٢٤	٥	مرج الحمام
	رافع صالح سليم	١٣٩	٥	مرج الحمام
٥	غازي الدوير	١٣٠	٥	مرج الحمام
٦		١٣٦		مرج الحمام
٧		١٢٨		مرج الحمام
		٥٠	٦	مرج الحمام
١	هارون حسن ابوسنحم	١٢٣	٥	مرج الحمام
٢	عثمان رضوان محمد	١١٤	٥	مرج الحمام
	رشاد عبد المحسن	١٢٢	٥	مرج الحمام
		٥٢	٦	مرج الحمام
	يعقوب فرج	٦٤	٦	مرج الحمام
١	طاهر سعود مفلح حياصات	٣٦	١٥	الصويفية
٢	ابراهيم احمد عرار قطيشات	١٩	١٥	الصويفية
١	عدنان فايز البلبيسي	١١٢٧/٩١٦	١٥	الصويفية
٢	( )	٩٢٠	١٥ - ١٥	الصويفية
٣	ابراهيم العراد	٦٥٢	١٥	الصويفية
٤	( )	١١٢٥	١٥	الصويفية
٥	( )	١١٢٨	١٥	الصويفية
٦	عبد المجيد محمود درويش	١١٧٩	١٥	الصويفية
٧	خالد حماد عبد المهدي عنيزات	١١٧٥	١٥	الصويفية
٨	احمد حماد عبد المهدي عنيزات	١٢	١٥	الصويفية
٩	حنيفه احمد محمد عرار	١٣	١٥	الصويفية
١	( )	٨٧٢	١٥	الصويفية
٢	رجب عزيز محمد علي وشركاه	٩٠٩	١٥	الصويفية
٣	( )	٤٤٣	١٥	الصويفية
٤	هارون يعقوب حجرات	٩٠٨	١٥	الصويفية
٥	ساميه يعقوب حجرات	٣١٣	١٥	الصويفية
٦	( )	٣١١٦	١٥	الصويفية

تابع اعلان صادر عن سلطة المياه للمواطنين

الرقم	اسم المالك	رقم القطعة	رقم الحوض	الموقع
١	فؤاد محمود متولي	٨٧١	١٥	الصويفية
٢	محمود عبد المجيد غوله	٨٧٣	١٥	الصويفية
٣	حسين قاسم ابو رمان	٤٤٩	١٥	الصويفية
٤	جهاد مصطفى قاسم	٤٤٨	١٥	الصويفية
٥	سعدي رامز الشخشير	٨٩٠	١٥	الصويفية
٦	( )	٨٩١	١٥	الصويفية
١	مدرسة الصويفية/ وزارة التربية	١٤٧	١١	ام اذينه
٢	( )	٢٩١	١١	ام اذينه
١	فهد شحاده مبارك	٢٨٤	١١	ام اذينه
٢	فاروق ابو الرب	٢٨٩	١١	ام اذينه
٣	ورده راغب يحيى الشامي	٣١٧	١١	ام اذينه
٤	تيسير كامل عوده	٢٨٥	١١	ام اذينه
١	(بـلا)	١٣٥	١١	ام اذينه
١	د. سليمان فالح الدبوبي	٣٨٣	١١	ام اذينه
٢	نايل زيد العدوان	٣٨٢	١١	ام اذينه
١	عبد الله اسحق ماكوز			
١	مدرسة روضة	١٢٩٩	١٥	الصويفية
٢	مدرسة روضة	٢٥٩	٥	مرج الحمام
		٢٥٦	٥	مرج الحمام
		٢٩٣	١٢	مرج الحمام
١		٨٩	٥	مرج الحمام
٢		٦٦	٥	مرج الحمام
٣	نعيم عبد السلام	٩٧	٥	مرج الحمام
١		٧٦	٥	مرج الحمام
١		١٩	٥	مرج الحمام
٢		٨٤	٥	مرج الحمام
٣	بركات عواد	٨٥	٥	مرج الحمام
٤	عطيه عواد حسن	٨٦	٥	مرج الحمام
١	مكيد احمد عيدون	١٣٤	٥	مرج الحمام
٢	فالح عبد الحافظ	١٣٣	٥	مرج الحمام
٣	سليمان صالح سليم	١٤١	٥	مرج الحمام
٤	هيا موسى النهار	١٣٢	٥	مرج الحمام
١	مشعل النهار	١١١	٥	مرج الحمام
٢		٦٩	٥	مرج الحمام
٣		٦٨	٥	مرج الحمام
٤		٦٤	٥	مرج الحمام
١	عبد الجليل نويران	١٠٠	٦	مرج الحمام
٢	محمود عبد الله ملو العين وشريكها	٨٨	٦	مرج الحمام
٣	حامد عواد الحسن	٨٤	٦	مرج الحمام
٤	امين علي علي حمود	٨٥	٦	مرج الحمام
١	عطيه عواد حسن	٨٦	٦	مرج الحمام
٢	محمد عبد المفلح	١٤٤	٥	مرج الحمام
٣	احمد مصطفى محمود	(٦٤٢) ١٤٧ + ١٤٨	٥	مرج الحمام
٤		١٠١	٥	مرج الحمام
١	السيد فلاح ابو حسان	٨٧	٧	ام الضباع
٢	( )	٢٥٨	٧	ام الضباع
١	السيد عبد الله عبد القادر	٧٥١	٧	ام الضباع
٢	السيد جمال حلمي النابلسي	٧٥٠	٧	ام الضباع
١	الدكتور محمود عمر	١٣٢	٧	ام الضباع
٢	الدكتور وجدي قطيشات	١٣٨	٧	ام الضباع
٣			٧	ام الضباع

الرقم	اسم المالك	رقم القطعة	رقم الحوض	الموقع
١	السيد ابراهيم الطوس	٦٤٢	٧	ام الضباع
٢	السيد وليد خلف النل	٦٤٩	٧	ام الضباع
١	عطيوب العسلي وشركاه	١٦	١٥	الصويفية
٢	عطيوب العسلي وشركاه	١٩	١٥	الصويفية
٣	عطيوب العسلي وشركاه	١٩	١٥	الصويفية
٤	عطيوب العسلي وشركاه	١٦	١٥	الصويفية
٥	ناظم ذياب ابو حمدان	١٨٢	١٥	الصويفية
٦	عبد الحافظ حماده الذيبي	١٨١	١٥	الصويفية
٧	علي رضى كفافي	٣٨٠	١٥	الصويفية
٨	نايف عبد السلام ابو عبود	١٣	١٥	الصويفية
١	وزارة التربية/ مدرسة الصويفية الثانوية للبنات	٢١٦، ٢٢٢	١١	ام اذينه
١	فؤاد موسى صلاح	١٣٥١	١٥	الصويفية
٢	عادل محمد ابو قحيل	بدون رقم	١٥	الصويفية
٣	نعمه طاهر مسعود	بدون رقم	١٥	الصويفية
١	محمد حامد مفلح حياصات	٩٠	١٥	الصويفية
	(بـلا)	١١٥٧	١٥	الصويفية
٢	محمد مصطفى [illegible]	١١٦٢/١١٦١	١٥	الصويفية

الرقم	اسم المالك	رقم القطعة	رقم الحوض	الموقع
١	رسمي محمد الحاج سليمان الوهيب	٨٩٠	١٥	الصويفية
٢	( )	٨٧٠	١٥	الصويفية
٣	غازي سعيد علي حسن	٨٧٤	١٥	الصويفية
٤	عبد المجيد وعبد الله ابو رمان	٨٨٢	١٥	الصويفية
٥	احمد حسين ابراهيم	٢١٢٣	١٥	الصويفية
١	محمد صبحي الفرج واخيه مروان	٢٥٥/٢٠٥	١١	ام اذينه
٢	خالد الفرج	٢٥٦	١١	ام اذينه
٣	وليد صبحي الفرج	٢٥٧	١١	ام اذينه
١	سليمان عبد المنعم البكري	١٣٣	١١	ام اذينه
٢	عبد الرحمن عبد الفتاح ابو ميزر	١٣٤	١١	ام اذينه
٣	( )	٣٠٧	١١	ام اذينه
٤	محمد عبد السلام الطباع	٢٧٣	١١	ام اذينه
٥	حسان الطباع	٢٧٢	١١	ام اذينه
٦	غازي محمد الخطيب	٣٠٠	١١	ام اذينه
٧	غازي محمد الخطيب	٣٠٠	١١	ام اذينه
٨	احمد فرج ابو السعود	٥٢٧	١١	ام اذينه
١	عبد الله الصمور	٥٩٠	١٠	مريعة موسى
١	بثينه اسماعيل القريوتي وشريكها	٦٤٣	١٠	مريعة موسى
١	وليد شرقاوي	٤٥٥/٥	١١	ام اذينه
٢	عدنان حسن قحيسم	١٠٥	١١	ام اذينه
٣	ياسين عبد اللطيف	٩٤	١١	ام اذينه
٤	عبد الكريم مصطفى	١٠٨	١١	ام اذينه
٥	سلامه الخميسات	١١٢	١١	ام اذينه
١	عمر مبيضين	٩٨٦	٣	حنوطيا
١	محمد شكري	٦٩٠	٣	حنوطيا
٢	د. عبد الرحيم صبار علي	٦٥٩	٣	حنوطيا
١	محمد نور موسى	٣١٣	١٢	مرج الحمام
٢	مسعد	٢١٢	١٢	مرج الحمام
٣	عاطف عبد الجليل النهار	٣٠٩	١٢	مرج الحمام
٤	عبد الجليل نويمان	٣١٧	١٢	مرج الحمام
١		١١٦	٥	مرج الحمام
١	مكروك عبد الحافظ	٣٢٣	١٢	مرج الحمام
٢	نهيل بنت احمد	٣٠٥	١٢	مرج الحمام
٣	عطيه عبد الحافظ	٣٠٤	١٢	مرج الحمام
٤	علي احمد عواد	٣١٥	١٢	مرج الحمام
٥		٣١٤	١٢	مرج الحمام
٦	هاني صالح الرحمه	٣٠٢	١٢	مرج الحمام
٧		٣١١	١٢	مرج الحمام
٨	عادل محمد نادي	٣١٠	١٢	مرج الحمام
١	شركة ايكسو	١٩	٥	مرج الحمام
١	خضر محمد صادق	٤٩	٦	مرج الحمام
٢		٥٤	٦	مرج الحمام
٣	موسى مصطفى محمد سليمان	٤٩	٦	مرج الحمام
١	حسن يوسف الرفل السيد	٨٣	٦	مرج الحمام
٢	شهاب الدين محمد عبد علي	٧٤	٦	مرج الحمام
		١٣٨		مرج الحمام
	عطا الله الحسين	٧٧	٦	مرج الحمام
٢	علي عبد الرحمن	٥٨	٦	مرج الحمام
٣	امين عفونه	٧٢	٦	مرج الحمام
٤	احمد عفونه	٥٧	٦	مرج الحمام
٥		٧٠	٦	مرج الحمام
٦	سعدون عبد الحليم جلال	٧٥٢	٥	مرج الحمام
٧		١٢١	٥	مرج الحمام
٨	سالم ذيب العبادي	٢٥٠	٥	مرج الحمام
٩	يحيى سالم	٥٠٩	٦	مرج الحمام
	محمد يوسف زكريا	٥٩٩	٦	مرج الحمام
	جوده عواد حسن	٦٢	٦	مرج الحمام
١٢	بركات عواد	٦٣	٦	مرج الحمام
١٣	مثور زاهر خالد	١١١٩		مرج الحمام
١٤	[illegible]			مرج الحمام





الزاوية المنفية



«حينما لا نعرف من الذي ينتج»؟

○ حينما لا نعرف من الذي ينتج فاننا لا نعرف قيمة الانتاج ابداً... وحينما نجهل او نتجاهل مدى قيمة الانتاج الذي ينتجه احد المخلصين فاننا بلا شك نبغي قتل الانتاج من غير ان نعلم.

وحينما يصطدم ذلك المخلص بعمليات التفشيل فانه يلجا الى الفعل المعاكس وذلك الذي يؤثر حتما في قيمة الانتاج ونوعية العمل... وعمليات التفشيل تاتي احياناً باسلوب المسئولية حينما يعتقدون أن النجاح يكمن في الصوت العالي او الاستهزاء الممزوج بالفعاليات غير المعقولة وربما تاتي عن طريق اناس ليس لهم علاقة بالمسئولية حينما يعتقدون انهم (شاطرين) في الوصول الى الهدف بلا عناء.

اتمنى ان يعرف كل واحد منا قدر المسئولية ومن الذي ينتج ومن هو الذي يصل بالعمل الى ذروة النجاح. وحينما نبتعد عن الانانية فاننا حينها سنعرف من الذي ينتج.

○ عدنان الرواشدة○

هــل تعلــم

ان السواك يطيب الفم ، ويقوي اللثة ، ويقطع البلغم ، ويصحح المعدة ، ويصفي الصوت ، وينشط للقراءة والذكر ، والصلاة ، ويطرد النوم ، ويستحب السواك عند القيام من النوم ، وللصائم عندما يفطر ، وعند كل صلاة ، واجود انواع السواك ما كان مصنوعاً من خشب الأراك .

نحو عام جديد

بقلم : فهد عبيدات

لقد مر علينا عام مثقل بالاعباء مليء بالاحداث التي عاشها الانسان على ظهر هذا الكوكب . فودعه بصمت وعدم اكتراث غير آسف عليه وعلى ما مر في ايامه من احداث وما مر فيها من متغيرات الحياة التي عاشها وعاناها طيلة عام كامل صاحبها شيء من الكد والتذمر والضجر الذي يعانيه كل من واجه الحياة بشجاعة الرجال وعاشها بصدق القول واخلاص العمل وشقي فيها بعقله وجسمه وكل حواسه .

واليوم تستقبل البشرية عاماً اخر مليئاً بالأمل والتطلع الى المستقبل فيردد كل انسان منا في اول يوم من ايام هذا العام الجديد العبارة التقليدية « كل عام وانتم بخير » تطلقها شفتاه بلا روية وينطلق بها لسانه بشكل تلقائي وبعفوية .

ويستقبل مثلها من كل من يراه في ذلك اليوم الذي شعر في صباحه بانه يدخل طوراً جديداً من الحياة ويتمنى فيه هذا الانسان ان يكون الزمن قد استدار لصالحه وفي سبيل سعادته فانطلقت اماله في لحظات صفاء روحي لتحدد له نقاط العبور في صفحات الزمن القادم وطاف به الخيال سريعاً على ايام واسابيع وشهور العام الذي اظله هذا الصباح فرسم المسار الذي يريد ان يعيشه خلال العام كله وحرر نفسه في هذه اللحظة من اعباء الماضي التي واجهها في عامه الماضي لتطمئن جوارحه الى الجديد الذي يود ان يكون خيراً وبركة على كل من يعيش ايامه القادمة .

وفي خضم هذا التفكير وهذه اللحظات ينسى هذا الانسان ان يسال نفسه . ماذا قدم في عام مضى وقبلها من اعوام من امور الطاعة لله والعبودية له لهان كل تفكيره كان منصباً على مصالح الحياة الدنيوية المادية التي شغلته عن كل شيء فهو في سعيه المتواصل في هذه الحياة وهذه الاعوام من حياته من اجل جمع المال لشراء السيارات الفارهة وبناء العمارات الشاهقة والحصول على اعلى الشهادات العلمية ينسى هذا الانسان ان هناك شيئاً هاماً في حياته وهو في غفلة عنه وهو العبودية لله . والطاعة له . فالتاجر يقوم في نهاية كل عام بعمل موازنة مالية ليرى هل هو رابح ام خاسر في تجارته الدنيوية وكذلك الصانع والموظف والعامل وغيرهم كل هؤلاء ينسوا ان يقوموا باجراء ولو عملية حسابية بسيطة مع انفسهم وماذا قدموا تجاه خالقهم ليروا هل هم رابحون ام خاسرون وذلك «قبل فوات الأوان وقبل ان يندموا حيث لن ينفع الندم انذاك لانهم سيحاسبون على كل اعمالهم لينالوا الجزاء فمنهم من يقول « رب لم حشرتني اعمى وقد كنت بصيراً. فيكون الجواب كذلك اتتك اياتنا فنسيتها كذلك اليوم تنسى » ولكن هذا الانسان ما يكاد يفيق من لحظة التفكير وجولته في ربوع الماضي والمستقبل وما كادت تنقضي سويعات ذلك اليوم الاول حتى شعر وكان قد قضى من عامه الجديد شطراً وعاش فيه دهراً وبدا العد التنازلي يخسف في مساحة الأمل امامه ويعيده الى ارض الواقع الذي يعيش فيه فيجد نفسه مقصراً كل التقصير تجاه خالقه فيراجع حساباته ويصمم على البدء من جديد .

فكرالنظر في عامه الذي مضى ويومه الذي انقضى فلم يجد الزمن الماضي الذي عرفه والفه واطمان اليه وعاش احداثه وتفاعل مع ايامه على الرغم من شعوره بالتقصير فيه تجاه خالقه . وبالرغم من ذلك يشعر ان هذه الايام الماضية من حياته قد تكون بالنسبة اليه افضل من الأيام القادمة لأن الانسان بطبيعته ميالاً الى الخوف من مستقبل ايامه فلذلك نجده ينظر الى الايام الماضية من حياته على انها افضل باعتقاده من الايام القادمة . خاصة وان تلك الايام قد تكون جمعت له شملاً ولمت متفرقاً وقربت حبيباً وحققت له اماني واحلام قد لا تتحقق مثلها في عام جديد وبعده من اعوام فاصبحت تلك الذكريات لها قيمتها في حياته .

ثم نظر الى عامه الذي فرح به وعاش اول ايامه هذا الصباح فوجده ضرباً من علم الغيب لا يعلم ما ياتي به الا الله يتخبط فيه تخبط العشواء وينظر في الأيام القادمة من ايامه نظرة الأعمى ولكن قد يكون قد اخذ العزم والتصميم في قرارة نفسه بالعودة الى الله والتوبة اليه وبذلك اختار طريق الفلاح والفوز .

نعم هذا هو شعور الانسان كل انسان كلما استقبل عاماً من اعوام الدهر وودع عاماً اخر ومع ذلك يبقى الانسان متفائلاً بالغد لأن هذا التفاؤل يقوده الى الحركة والنشاط لاقتناعه بان الأيام لا تخلوا من زلات وعثرات واحداث قد تكون مفرحة او محزنة مؤلمة ولكن لا يعني هذا ان دورة الزمن دائماً غير صالح الانسان لأن العيش مع الأجل خير في حياة بلا أمل .

نتمنى ونحن في بداية العام الجديد ان يجري كل واحد منا عملية حسابية مع نفسه والعود الى ما اوصانا به رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو التمسك بكتاب الله وسنته ليتحقق لنا الفوز والفلاح في الدنيا والاخرة كما نتمنى ان يستقبل كل منا عامه الجديد وكله امل وتفاؤل بالغد المرتجى .

يقول الله تعالى : وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

وكل عام وانتم بخير

ديوانيات

● المال لا يعني شيئاً للذين يبحثون عن السعادة الحقيقية

● الفكرة التي يصنعها حكيمٌ تنقذ امة من الضياع

● النفاق مرض يصيب قلوب الضعفاء

● السماء التي تمطر هي نفسها التي تشمس

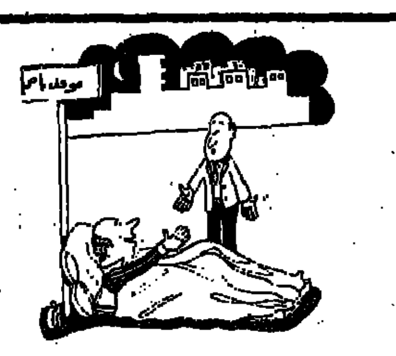
● العناء ... بل الشقاء ان تبحر في ماءٍ عكر

حديـث الوجدان

فتاتـــي :

ايْ عذراء انت ... احببتُ فيك قمر الليل ... وضياء الفجر
.. نجم سهيل وقرارك ان تمضي .. بصمت ... وتتركيني.
الم تعرفي انك بقلبي سجنت..
رحلت: بدا القلب يائساً .. وسار العمر حزيناً ... تاه الامل
عزف بافكار قاتمة ... وظن القلب ... انك به فُتنت..
اذهبي : اينما اردت، واحملي معك ... حقائب ذكرى ..
وانفضي عنها الغبار .. واذكري ان رايت الثين ... انك بي خُنتِ.
لترحلي : ساثار لحبي ... وادفن قلبي .. لن انتقم منك ...
ولكن!!! إحذري إن حزنتِ.
وانتظر كل يوم ... خيالك يمر امامي ... واعاتبك على الرحيل
.. ليس هناك احد يسمع..
ويبقى القرار ... وانتظر ان تعودي..
فلن أسال اين كنت..

المحبة الصادقة



نتيجـة مسـابقة

أجمل تعليق

العـدد (١٥)

فازت بها القارئة منى الصقلي

وادي السير - ص . ب (٤٧٦)

وكان التعليق « والله انا قلت بنام على الموقف علشان احجز دور وما اتاخر على الدوام » .

مفتاح القلوب



○ اعزائي القراء.. هذه المرة سنسوق اليكم قصة واقعية بعث بها احد القراء الى زاوية مفتاح القلوب.. ولتكن عبرة لاولي الالباب.

المحرر

فتاة اردنية فلسطينية من مواليد ١٩٦٢ نزحت من فلسطين عام ٦٧ بعد ان فقدت والدتها المصدر الوحيد للحنان.. تركت موطنها الاصلي وعاشت مع والدها واخوانها في الاردن وبدأوا بتكوين حياة خاصة بهم بعد ان اجبروا على ترك املاكهم وفقدوا حقوقهم الكاملة في فلسطين.

اثناء زيارتي للكهف ، الواقع غربي مدينة سحاب بثلاث كيلو مترات تقريباً. وبطريقة الصدفة وجدتها تقف في الساحة الامامية للكهف وتتأمل باب الكهف الرئيسي بطريقة غريبة مما لفت انتباهي وشدني اليها فاخذت زاوية بعيدة من الساحة وجلست متاملاً حركاتها وتصرفاتها والتي تبدو للوهلة الاولى وكانها تصدر عن انسان فاقداً لما يميزه عن الكائنات الاخرى.

نظرت لي واقتربت مني خطوات واخذت تقدم لي دروس في ادب المعاملة الانسانية والاخلاق والتعليم.. الخ وكانت فرصتي كبيرة لالبي رغبتي " اخلية الجامحة في معرفة حقيقة هذه الفتـ... تمعت لها حتى انهت حديثها ومن ثم انـ... ...معها إلى ان اشعرتها بالامان والثقة ...ن ثم بدأت بالاستفسار عن حياتها وطلبت منها ان تروي لي مشكلتها كاملة من باب ... الاستطلاع.

ومن هنا سرحت بافكارها وعادت بي الى ...نها الاصلي فلسطين واخذت تصف لي ... الحياة وسعادتها بين اهلها واقاربها ... الطبيعة الخلابة التي تتميز بها بلادهم المحزنة ثم اكملت الحديث الى ان وصلت الى لحظة موت والدتها وهي منبع الحنان لها ولاخوا... وفاً على الاسرة تركوا موطنهم الاصلي ونزحوا للاردن وبدأوا بتكوين حياة جديدة وخاصة بهم فتركت المدرسة من المرحلة الاعدادية واخيها الاكبر ايضاً ترك المدرسة ليعملوا معاً ويساعدوا الوالد في بناء حياة جديدة ومستقلة. وتمر الايام والسنين وهي ما زالت تعمل الى جانب والدها واخيها وتاتي اللحظة المشؤومة في حياتهم ويفقدون الاخ الاكبر اثر حادث سير وهنا تزداد المأساة ويكبر الحزن في نفوسهم فلم يبقى سوى الفتاة والوالد والاخوة الصغار الذين ما زالوا عاجزين عن تحمل المسؤولية. وبايمانهم القوي بالله يتحملون قسوة القدر هذه ويكملون مسيرة حياتهم لكن الحياة لا بد وان تتجبر في قسوتها والمها اذ يمرض الاب ويلازم الفراش شهور عديدة فتحمل الفتاة المسكينة المسؤولية على اكتافها وهي تكافح وتناضل من اجل اخوتها وابيها. وبرعاية الله وعونه يتماثل الاب للشفاء ويعود لمزاولة عمله مما خفف عنها عبء المسؤولية التي ضاقت بها من صعوبة الحياة.

وذات يوم صادفها احمد فابدى مشاعر الحب وعرض عليها مشاريعه المستقبلية وابدى اهتمامه الجلي بمشاعرها.. فاحست بوجودها واحست بطعم وذوق جديد للحياة مما اتاح لها ان تفتح له قلبها وتسلمه مشاعرها وبما انها فاقدة لمشاعر الحنان منذ فترة طويلة من جراء عناء الحياة الجديدة ومصاعبها فقد وجدت في عيشتها ما يعوضها عن سنين عمرها الماضية مما بعث في قلبها الحياة الجميلة فسخرت مشاعرها لعبادة هذا الانسان وضحت في سبيله بالكثير وكانت تقسم راتبها بينه وبين اخوانها ودام حبهما سنين طويلة وهي في كل يوم تزداد حباً وولعاً في فارس احلامها الى ان جاءت اللحظة التي قرر فيها احمد السفر من اجل العمل ووعدها بالزواج بعد عودته مباشرة.

احسست بالحزن العميق لاني سافارقه وعادت الحياة تقسو علي وتزيد من المي من جديد حاولت اقناع نفسي بالصبر ما دام سفره في مصلحتنا الاثنين. ويسافر احمد وتنسكب الدموع حزنا عليه وتزداد مشاكلي وهمومي وانشغالي به. لقد سافر واخذ معه قلبي اخذ معه كل احساس بي بالحياة اخذ معه مشاعري وحبي واخلاصي.

وبعد فترة راسلها احمد وهي بدورها كانت لا تبخل على حبيب عمرها بارق المشاعر واروع كلمات الحب الصافية.

ويستمر الحال على ذلك الى ان انقطعت رسائل واخبار احمد مدة طويلة.. صبرت وتحاملت هذه القسوة الى ان جاء الخبر المشؤوم فقد وصلني ان احمد تزوج في غربته من ابنة عمه.. كان الخبر اقوى من ان احتمله فانهارت اعصابي وغبت عن الوعي ونقلت للمستشفى فاقدة الوعي ولازمت السرير شهور وانا تحت الرعاية الطبية واتلقى العلاج على ايدي امهر الاطباء النفسيين. وبعد ذلك خرجت من المستشفى.. خرجت للحياة من جديد لكن باسلوب وسلوك جديدين فلم اعد اثق بانسان ولم اعد اثق بنفسي.. كرهت الوجود.. سئمت الحياة.. كل شيء في الحياة لا طعم له. عمري بلا قيمة.

ضاقت الحياة بها فقدرت ان تعمل في مهنة التمريض وحاولت نسيان ماضيها لكن انى لها ذلك وكل لحظة من عمرها تمر على ذكرى الماضي.. .

ويعود احمد بعد عامين من الغربة يحتضن طفله بيده.. لم تستطيع مواجهته لذلك حاولت ان توهم نفسها بالنسيان.

والمشكلة هي انها ترفض كل من تقدم لطلب يدها لانها تعتبر كل الرجال سواء في الخيانة والخداع وهي كما وصفتهم في نظرها كلهم وحوش.. وحوش مثل احمد.

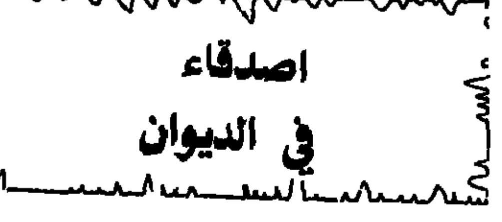
وفي الختام لا بد من الوقفة الصادقة مع انفسنا.. اين القيم والمبادىء الانسانية التي اتمها الله علينا؟ .. اين الصدق والامانة والوفاء والشرف التي فطرنا عليهم الاسلام؟ اين الحب الصادق الذي ندعيه؟...

واي انسانية هذه تتركنا نتلاعب ونمزق عواطف الابرياء... واي اخلاق نتصف بها ما دمنا قادرين على خيانة وخداع من احببناهم

ارجو ان تكون هذه القصة عبرة لكل انسان.

فايز حسن علي

اصدقاء في الديوان



الاسم : خالد شاكر لافي
العمر . ١٨ سنة
الهواية : المراسلة والرحلات
العنوان : جرش/ مخيم سوف

اصدقاء في الديوان

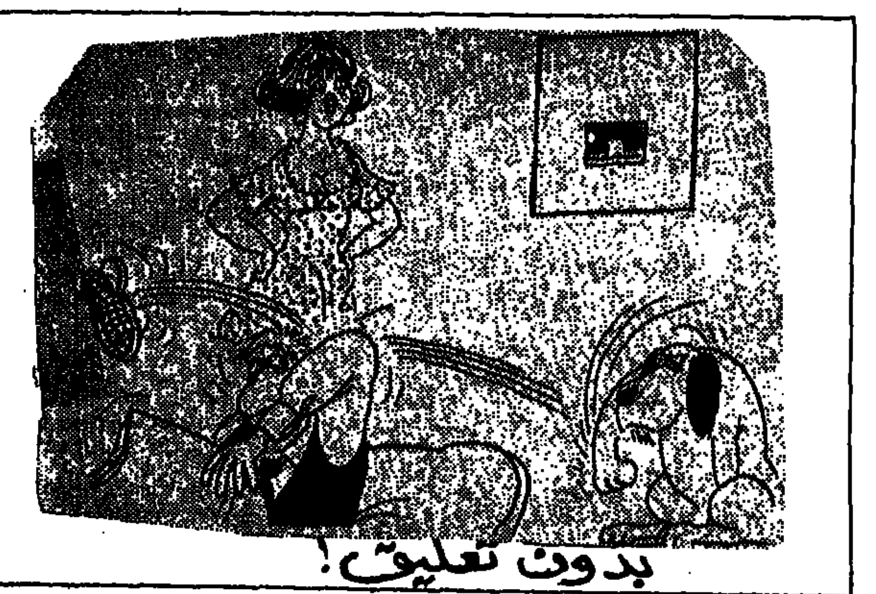
الاسم ....
العمر ....
الهواية ....
العنوان ....

الاسم : زكريا يونس ابو جليل
العمر : ٢١ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : اربد - سمر الكفارات



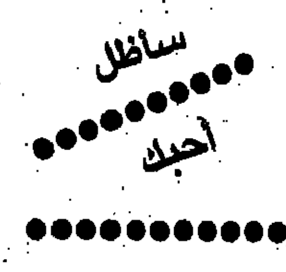
الاسم : جمال شريف ابو التين
العمر : ١٥ سنة
الهواية : جمع العملة وحفظ اللغات
العنوان : وادي الحجر ص . ب ٧٠٣٣

الاسم : عبد المطلب حسن ناصر
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : المراسلة وقيادة السيارات
العنوان : الزرقاء - الهاشمية - ص . ب ٩٩



بدون تعليق!

ساظل احبك



برغم الياس
برغم ما عبثت به انامل القدر
برغم ما في القلب من عمق الجراح
والحوافز والصعاب
والهواجس والاشجان ..
ساظل احبك... ساظل احبك
وستظل رفيق الدرب ..
وصديق المشوار
فمهما واجهت من الصعاب
ومهما كانت الاقدار
ستظل صديق المشوار
وساظل اهمس باسمك... ليلاً ونهار
مهما كان وسيكون
ساظل احبك.

عائشة عليان / الرصيفة



صح النوم

قلة

١ ـ نزل قروي الى المدينة فراى فتاه تلبس فستان قصير جداً فنظر اليها في دهشة وتعجب.
فقالت له: يا قليل الادب
فقال لها: يا قليلة القماش

عملية شنق!

٢ ـ حكم على احد المجرمين بالاعدام شنقاً واثناء وقوفه جاهزا للشنق فإذا بالقاضي ينظر اليه باهتمام بالغ فساله المحكوم عليه بالاعدام: لماذا تنظر الي؟

فاجابه القاضي: بربك ما انشنقت عندي قبل ها المرة؟

سعر البيض

٣ ـ جاء لص ليسرق الدجاج وبينما هو يسرق افاق صاحب البيت على صوت الدجاج وجاء ليعرف السبب فوجد اللص فساله عن سبب وجوده.

فاجابه اللص: جئت لاسال الدجاج عن سعر البيض

بريد شيحو

« طلب »
ـ اريد ان اطلب يدك يا شيحو ؟

٢ ـ ما هو اسرع شيء ينساه الانسان ؟

وفاء كرادشة ـ جبل الاشرفية .

● ـ خايف ابوي ما يوافق !!

٢ ـ واجبه ..

« ماذا اقول »
* ماذا تقول لي في العلم الجديد يا شيحو ؟
عبير ـ الكرك
● اقول .. ما اقولش .. انا خايف اقول ..

« اسم »
* ما اسم حبيبتك يا شيحو ؟
ديانا جليل ـ الكرك .
● اسمها .. حبيبة شيحو

« تهنئة »
* . كل سنة وانت سالم يا شيحو ..
ـ بشاى بخيت ـ
● وانت سالم .. يا سكر ..

« مال »
* اذا صحوت من النوم ووجدت مبلغاً كبيراً من المال فما اول شيء تفعل به ؟
● اصرفه ..

« نوم »
* اذا افقت من النوم ووجدت حماتك موجودة فماذا تفعل يا ابو شيحون ؟
آسيا
● انام تاني ..

« راي »
* ما رايك في الحب يا شيحو ؟
سهى ـ السماكية ـ الكرك .
● عبادة ..

« تذكرة »
* حبيبي شيحو : ايش رايك في تذكرة لحضور مباراة كرة القدم بين الوحدات والفيصلي ؟
نايف العودات ـ عمان
● هما بيلعبوا في اي سينما ؟ !

« زواج »
* ما رايك في الزواج يا شيحو ؟
مراد الحجازين ـ الكرك .
● هو فيه حد بيتجوز ها اليومين



كلام المقاهي

●قال لي احد الأصدقاء :ـ نحن ننافق كثيراً ... وحتى على انفسنا ... قلت .. وكيف ؟... توفي والدي قبل فترة فبعث جاري الذي لا يبعد عني سوى امتار برقية تعزية ولم يكلف نفسه بالحضور الى بيت العزاء .

●بعض الذين يُعانون من عُقدة (انا) يلتزمون الصّمت احياناً لانهم لا يجدون مَنْ يُصغي اليهم .

● الطريق التي توصل الى النجاح هي نفسها التي توصل للفشل .. ولكن الخطى تختلف

●قال :ـ انا احب شقيقتي لدرجة كبيرة جدا لا يتصورها احد .. قلت : وكيف ؟ قال :ـ تصور انني اطلب ممن يريد الزواج منها مبلغا كبيرا لكي اؤمن لها مستقبلا واجعلها تعيش طيلة حياتها سعيدة هانئة ؟ قلت :ـ سبحان الله !! لقد حولتم بالسنتكم الحب الى نار والنار الى حب دونما تعرفون او تميزون .. لعلك ستجعلها تعيش طيلة حياتها جائعة مهمومة عدا عن انك اعتبرتها كالسلعة تباع وتشترى في المزاد العلني .. ارحم شقيقتك واجعلها تختار حياتها ومستقبلها بيدها .. قال :ـ دعني ابكي قليلا عما زلّت به نفسي . فلقد حسبت انني كنت محبا لشقيقتي فاكتشفت انني قاتل .

كلمة ونص

● اولئك الذين يسمعون حينما يتكلمون هم الذين يبحثون عن المال .. اما الذين يتكلمون حينما يسمعون فهم لا يجيدون اداب الحديث .

رشفة فنجان

شاوير لا تخضع لقواعد النحو

من مذكراتي

في فترة معينة من الزمن هتف الناس للعندليب الاسمر عبد الحليم حافظ عندما غنى نار يا حبيبي نار وقطع قلوبنا وهو يتاوه من النار وكان السبب هو ان المطالي لا تقوم بواجبها على ما يرام . فغنى (ظلموه ظلموه .. القلب الخالي ظلموه ..) ولما لم يجد من يسمع له شكوى غنى (ظلم وكمان رايح تشتكي لاهله انته كان حقك تبكي) وتعددت اغاني الظلم والشكاوي فكانت الاذاعة تبث دعاوي وشكاوي خصوصا من سيدة الغناء ام كلثوم عندما كانت تنتحب وتقول يا ظالمني .. يا هاجرني .. يا دابحني)

اما حكيم العيون السابق محمد عبد الوهاب ترك العيون تبكي بدل الدمع دم ولم يكتفي بذلك بل شكا وبكي من الظلم (الظلم ده كان ليه) وليس مهما لان ليلى مراد تبكي صباح كل يوم في الراديو (ظلموني الناس ظلموني) وازداد الناس تعلقا باغاني البكاء والنواح واغاني الظلم والمحاكم .. هذا طبعا غير افلام السينما النكدية الميلودرامية التي نكدت علينا جيلنا وعلمت النساء بدل ان يصفقوا يندبوا .. بالافلام مثل

لك يوم يا ظالم .. ظلموني الناس .. واشهدوا يا ناس كل ده كان ليه .. هو انت ذنبك ايه . ولما كنت اتاثر بكل ذلك فكانت لوحاتي كلها قاتمة وكئيبة وينتقدني زملائي واساتذتي فاقول لهم بأن الراديو لازم ينكسر لانه هو السبب الوحيد .

وكنا نجتمع في غرفة خاصة زملاء وزميلات الكلية وبعض هواة الفن بعضنا يغني والبعض يرسم والبعض لا علاقة من المناقشات الادبية .. وكانت غرفتي هذه منتدى ولا منتدى مي زيادة في زمانها . وكنت معجبا بفتاة زميلة لنا من عائلة غنية وكنا ندعوها البرجوازية النحيفة . وكان زملائنا يعرفوا علاقتي بها . ولما كنت متعدد المواهب واتمتع بصوت مشهود له من قبل الجميع قررت بعد عدة مناقشات مع زملائي ان اغني . واين سأغني ؟ في الاذاعة وتبلورت الفكرة في مخي ومخ شيحو للعلم انشف من الكندرة القديمة .. وسهرت الليل بطوله وتخيلت موقفاً معيناً وما يمكن ان يستجد من امور . وحاولت تاليف اغنية تقطع القلب .. ومسكين يا قلبي حيرتني .. وتصورت نفسي في نهاية قصتي معها وانا اتعذب من النار . المهم ولد وبنت والشيطان والعبيد لله شيطان ... شغلات

وكتبت اغنية مطلعها :

يا قلبي مالك بتبكي ليه
ما دام حبيبك هنت عليه
يا ما سهرت الليل تناديه
يا ما قاسيت عشان تراضيه
ولما كنت احب النكد وانكد من يسمع الاغنية النحيبة . اكملت

هو اللي خانك هو ..
هو اللي باعك هو ...

ولما تاكدت من ان كلماتي تمزق القلوب كما يتمزق الجورب من الحذاء من الطفر .. وبعد ان تاكدت بأني شاعر (بروخان) اكملت بكائيتي بكلام يزيد الطين سواداً فلم يكن (المقدم) هاني شاكر افضل من (اللواء) محمد عبد الوهاب ولا احد منهم افضل من (شيحو) واغنيتي انكد مائة مرة من اغنية هاني شاكر اوعى تلوم على عاشق في يوم .. لا تبقى ظالم وتبات في يوم مظلوم) واتممت (الملحمة) ب

امسح دموعك وانساه يا قلبي ..
اوعى تفكرني بهواه وحبي
ما دام حبيبك هنت عليه

اي ان الدموع موجودة ومفيش جدا احسنهن من (شيحو) وفي اليوم التالي قابلت زملائي واخبرتهم باني سأتقدم الاغنية من الاذاعة ليبكي العريس ليلة زفافه والناس

يخال اليهم انه يبكي لان المهر غالي او انه تاكد من أن عروسه لا تساوي ما دفعه من مهر باهظ بل سيبكي لسماع اغنيتي .

المهم ذهبت في اليوم التالي الى الاذاعة وقدمت الاغنية لاحد الملحنين الطفرانين الذي طلب مبلغاً باهظا دون أن يقرأ حتى عنوانها ووعدته بأن ادفع له خلال عملية التلحين .. وطبعا لم يكن في جيب اخوكم (شيحو) اجرة ركوب الباص الذي يرجعه الى البيت .

ولحن صاحبنا الاغنية النواحة . واجريت بعض التعديلات وان لم اكن افهم اصلا ماذا عدلت فيها ؟ وسمعت اللحن على العود واجريت البروفات ووجدت انها تحزن اي مستمع حتى يخال اليه انه يقف في ميتم رجل اب لعشرة اولاد صغار وامهم . وسجلت الاغنية بالاذاعة وبعد اجراء اللازم اعتمدت .. وذهبت للفتاة البرجوازية النحيفة وانبأتها بما جرى

وطالت ايام انتظاري لسماع الاغنية فذهبت الى الاذاعة ومحي اغنية اعددتها كان مطلعها :

القول لمين يقولك ومين يفهمك
بدي اقول بحبك وخايف اكلمك
لا لا عارف سر قلبك ولا قادر افهمك



فقد اعتقدت بانهم لن يسمحوا لاغنيتي الحزينة بالاذاعة وقلت هاي الاغنية ليس بهانواح بل رجاه .. وذات مساء وبينما كنا نقضي ليلتنا في غرفتي الخاصة التي تشبه الورشة وكان الراديو موضوعا على الطاولة سمعنا نبأ اذاعة اغنية لشيحو وصفنا الجميع واستمعنا الى الاغنية (بانت علامات الحزن والنكد على وجوه الحاضرين وظهرت علامات الحزن والبؤس على المكان ووقع الراديو على الارض وتكسر .. ومنذ ذلك اليوم ولوحاتي اصبحت غير قاتمة وواضحة كوضوح النكد والظلم في الاغاني العاطفية .

شيحو

الفوارق

في هذين الشكلين يوجد ٢٥ اختلاف هل تستطيع ان تلاحظ هذه الفوارق في خمسة دقائق إذا كنتم اثنين فان الذي يستطيع اكتشاف هذه الفوارق من فترة زمنية اقصر يكون هو الفائز

تشابه

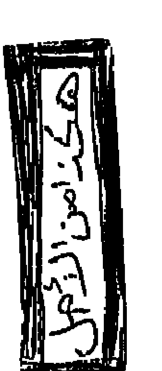
في هاتين الصورتين سبعة نقاط اوجه شبه بينهما ـ امامكم ثلاثة دقائق لمعرفة ذلك





كيف تراك النجوم ؟

البرج	في الحياة	في الحب	في الصحة والحظ
الحمل ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	صفقاتكم التجارية هذا الاسبوع رابحة	لا تكثروا من الهذاء .. كونوا صادقين مع انفسكم	اعتنوا باسنانكم ... الاسم المفضل سهير
الثور ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	انتبهوا لعملكم هذا الاسبوع جيدا .. ولا تحاولوا تضييع الفرص	رسالة ستصلكم تحمل اخبارا سارة	احذروا المواد الحارة .. يوم الحظ الثلاثاء
الجوزاء ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	كونوا حذرين ممن ينافقون	رسالة مهمة في الطريق اليكم	التمرينات الرياضية مفيدة لكم ... زهرة الحظ الياسمين
السرطان ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	تتمتعون بذكاء وافر فاستغلوه بما يفيد	انتم طيبو القلب .. وتميلون للتفاهم مع مواليد برج العقرب	اهتموا بطعامكم ... رقم الحظ (٧)
الأسد ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب	في التاني السلامة .. لا تتعجلوا في اصدار قراراتكم	لا تخدعوا الطرف الآخر فهو يكن لكم حبا	صحتكم هذا الاسبوع بخير .. رقم الحظ (٦)
العذراء ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	تواضعكم دليل نجاحكم .. احذروا رفاق السوء	قربكم من الاحبة يضفي عليكم جوا من السعادة	انتم بحاجة لزيارة الطبيب .. جوهرة الحظ الياقوت
الميزان ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول	مركز عمل جديد ... تجدون فيه الراحة	فرحة كبيرة قريبا جدا تتويجا لحبكم	انتم بحاجة للهدوء والراحة .. يوم الحظ الاثنين
العقرب ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	طموحون لدرجة كبيرة جدا ... نجاح باهر في محيط العمل	هنيئاً لكم بمن تحبون	معرضون هذا الاسبوع للاصابة بالانفلونزا .. الهواية المحببة الرسم .
القوس ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	انتم غيورون .. وستسافرون الى اماكن بعيدة	يجب ان تستقروا عاطفيا ولا تترددوا	تصابون برشح لا يدوم طويلا .. اللون المفضل الأحمر
الجدي ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	لا تتراجعوا فيما التزمتم به	الطرف الاخر يكن لكم حبا وتقديرا	انتبهوا لعيونكم .. المكان المفضل السواحل
الدلو ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط	لا داعي للقلق .. كل اموركم تسير بخير .	لا جديد على علاقاتكم العاطفية	انتم بحاجة للراحة .. وسيلة النقل المفضلة القطار
الحوت ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	لا تتكاسلوا .. في الحركة بركة	انتم مخلصون لمن تحبون .. عليكم مصارحة الطرف الاخر	اهتموا بصحتكم ... اليوم المفضل الخميس





الى اللقاء

د . رياض الحروب

جبل عمان وجبل شيحان

يبدو ان الهواء النقي والمنعش سيكون سلعة نادرة في المستقبل. ويكون ذلك واضحاً في المدن والتجمعات السكانية الكبيرة وربما ياتي يوم نقول فيه اننا ذاهبون لناخذ قسطاً من الراحة والهواء النقي على جبل شيحان مثلاً .

قد يسال بعضكم ترى هل هناك نيةٌ لوضع رسوم او ضريبة على الهواء النقي او ان هناك اتجاها لاستيراد كمية من الهواء النقي سيقوم به بعض التجار الكبار في هذا البلد

والذين اصبحوا يتفننون في صناعة التجارة على طريقة وكلاء ومستوردين ووسطاء.

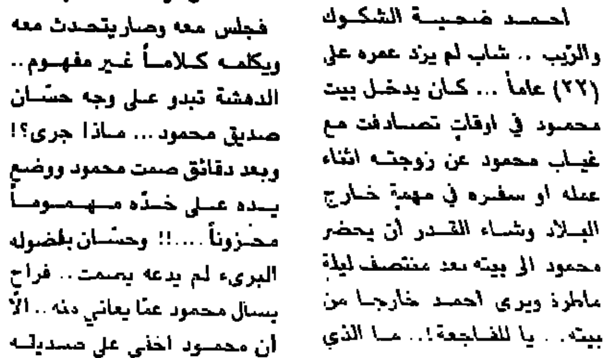
والجواب هو لا هذا ولا ذاك بل تحذير صادر عن بعض الاطباء الباحثين بولاية نيويورك تنباوا فية بان الحياة البشرية اصبحت مهددة وفي خطر نتيجة فساد الهواء النقي المحيط بالكرة الارضية .

وقد قال العلماء في دراستهم ان نسبة الغازات والمواد السامة المنتشرة في اجواء المدن الكبيرة اصبحت تهدد السكان وذلك نتيجةً لوجود المصانع والمختبرات التي تحيط بهذه المدن اضافةً الى السيارات التي تنفث دخانها في كل مكان ثم لا ننسى الطائرات ايضاً التي اصبحت تنخر الاجواء باعداد كثيفة والتي تساعد في تكملة الطوق وبناء طبقة من الغازات السامة المشبعة بغاز ثاني اكسيد الكربون وحامض الكبريتيك والكثير الكثير من المواد الكيميائية المدمرة للجسم والعقل البشري ولا ننسى عوامل الهدم والحرق لمادة الاكسجين التي تقوم بها هذه المصانع والاجهزة التي تستعمل مشتقات البترول وقوداً لها ومن اجل هذا بدأت كبريات المدن في العالم تقوم بابعاد المصانع عن هذه المدن كما تقوم بدراسات مستمرة من اجل التخفيف من تلوث البيئة المستمر وبدات باتخاذ اجراءات فعلية في هذا الاتجاه ونحن نقول انه لن يكون بعيداً ذلك اليوم الذي يصبح فيه دونم الارض في جبل عمان بخمس دنانير ، ودونم الارض على جبل الشيحان بخمسين الف ديناراً ، وانتم احرار في ان تصدقوا او لا تصدقوا وها نحن نذكر.



الشكوك تعلم الاجرام

● قبل ان ترفع العصا بوجه احد تاكد مَنْ هو ذاك الذي تودّ ايذاءه.. وقبل أن تشهر السلاح في وجه احد فكر ملياً فلربما يكون بريئاً.



احمد ضحية الشكوك والريب .. شاب لم يزد عمره على (٢٢) عاماً ... كان يدخل بيت محمود في اوقات تصادفت مع غياب محمود عن زوجته اثناء عمله او سفره في مهمة خارج البلاد وشاء القدر أن يحضر محمود الى بيته بعد منتصف ليلة ماطرة ويرى احمد خارجا من بيته. . يا للفاجعة!.. ما الذي جرى؟ هل يمكن أن تخونني زوجتي في غيابي؟ يا للمأساة!!... دخل محمود إلى بيته مذهولاً كالمجنون.. فوجد زوجته تهيأ نفسها للنوم ... لقد خطر ببال محمود فكرة .. ان يصمت حتى يقبض زوجته ولو بكلمة واحدة .. حسبته زوجته انه فشل في مهمته التي سافر من اجلها فركنت للصمت هي الأخرى الى ان يفرجها الله .

في الصباح نهض محمود من نومه وعلامات الغضب تبدو على وجهه ارتدى ملابسه بسرعة وخرج من البيت دون ان ينبس ببنت شفه .

قاد سيارته بسرعة جنونيّة وهو يتخيل كيف يمارس احمد الجنس مع زوجته.. يا للصدفة فلقد شاهد محمود ذلك الشاب (احمد) الذي رآه يخرج من بيته الليلة البارحة يقف امام احدى المحال التجارية في سوق المدينة .. ماذا يفعل محمود ؟ هل يخرج السيف من غمده ويقطع به راس السبب ؟ ام ينتظر الى حين ان تاتي الفرصة المناسبة ؟ ام ماذا ؟ واصل محمود سيره دونما يعرف الى اين سيتجه.. كانت تدور في راسه افكار وافكار..

اصبح في دوامة.. انه كاد أن يفقد اعصابه وصوابه.

بعد أن تذكر انه طاف شوارع المدينة كلها دون أن يحدد له هدفاً.. صممّ ان يزور احد اصدقائه الذي يعمل مديراً لاحدى الشركات الخاصّة.

وصل محمود لصديقه الساعة العاشرة والنصف صباحاً.. فجلس معه وصار يتحدث معه ويكلمه كلاماً غير مفهوم.. الدهشة تبدو على وجه حسّان صديق محمود... ماذا جرى؟! وبعد دقائق صمت محمود ووضع يده على خدّه مهموماً محزوناً ....!! وحسّان بفضوله البريء لم يدعه يصمت.. فراح يسال محمود عمّا يعاني منه.. الاّ أن محمود اخفى على صديقه الألم الذي يعاني منه فتحجّج انه يُعاني من صداع شديد.

خرج محمود من عند صديقه مهموماً محزوناً فصمم على أن يذهب الى احد الفنادق ليقضي تلك الليلة فيه.

قضى محمود تلك الليلة في فندق يقع في منطقة هادئة ساكنة. فاسترخى على السرير وبدا يفكر وهو يتخيّل كيف تخونه زوجته مع احمد واخذ يخطط للخلاص من أحمد.

خطر ببال محمود فكره عندما لمح الفرّاش الذي دخل عليه فجاة حاملاً بين يديه كاساً من الشاي.. الفراش اسمر اللون (يرمي نفسه على القرش) ... اخذ يفكر بأن يجعل من هذا الفرّاش الوسيلة والسلاح الذي يقتل به احمد صمّم محمود على فكرته فنادى الفرّاش وجلس معه اكثر من ساعة حيث عرض عليه مبلغ خمسمائة دينار مقابل: ان يقتل احمد ...وافق الفراش على هذا العرض ...حاول الفرّاش تنفيذ الخطّة الا ان محاولته باءت بالفشل تكراراً.

حاول محمود مرة اخرى ان يستغل احد العمال الأجانب من اجل قتل احمد .. لكن باءت كذلك كل المحاولات بالفشل وذات يوم لمح محمود من بعيد احمد وهو يقطع الشارع.. فاسرع بسيارته من اجل ان يدهسه.. لكن لم يلحق به.

اجل لقد باءت كل محاولات محمود بالفشل ، فصمم على ان يبحث عن طريقه اخرى للخلاص من احمد فلجأ الى احد اصدقائه لكي يتعرف على احمد او يعرف رقم هاتفه .

وبعد ايّام جاءه الصديق برقم هاتف احمد وعنوانه فقام محمود بالاتصال هاتفياً مع احمد وطلب منه مقابلته في مكانٍ يبعد عن المدينة بضعة كيلو مترات مدعياً انه جاء من عند صديق له .. فقبل احمد على أن يكون الموعد الساعة الرابعة بعد الظهر .

اخذ محمود يعد العدة من اجل ان يستقبل الضيف الموعود .. وليشفي غليله ..

اتى الموعد ... وتصوّر محمود زوجته تعانق احمد وهما مقبلان عليه ، فاستل مسدسه وجهزه .. وعندما اقبل احمد اطلق محمود سبع رصاصات على احمد فارداه قتيلاً . .

فرح محمود لانه ردّ شرفه .. فاسرع الى بيته وجد زوجته تبكي بحرارة.. فسألها: ما بك! قالت :ـ خوفاً عليك.. لقد كنت قلقة عليك !!.. قال: لا تقلقي ايتها الخائنة.. فلقد قتلت عشيقك !!.. قالت :ـ هل جننت يا رجل؟ لم اخنك ابداً !! .. قال: وَمنْ يكون ذلك الشاب الذي خرج من بيتي في تلك الليلة الماطرة التي حضرت فيها من سفري ؟

قالت مذعورة : ـ يا قاتل !! يا جبان !! .. يا نذل !! انك قتلت ابن شقيقتي .. حبيبي .. احمد ابن شقيقتي ..

انهارت اعصاب محمود لسماعه الخبر المفاجأ .. ونقل الى المستشفى ..

اجل ان الشك احياناً يجعل المرء يقتل شقيقه أو اعز الناس .

نوافذ..

بقلم : عبد الحميد المحادين

في كل نهضة يجب ان تتوزع دفقات النمو خلال كل الشرايين ليصل الدم الى كل الاطراف، فالنهضة الاقتصادية تواكبها وترافقها نهضة اجتماعية فكرية وثقافية والثقافة في ذات الوقت قنوات وظواهر فهي نهضة صحافية واعلامية مدروسة ومنظمة وطباعة تستجيب لحاجات كل كتاب في طريقه الى الصدور وتشجيع لكل موهبة فنية وثقافية وفكرية.

وقد اهتمت قطر من نهضتها الحديثة بجوانب مختلفة من النهضة الفنية والثقافية والاعلامية مواكبة بذلك النهضة العامة التي سادت الخليج والعالم العربي في هذا الاتجاه وطبيعي ان الغرض هنا ليس احصائياً ولكنه مجرد اشارة لبعض المعالم البارزة في هذه التوجهات.

فقد ظهر في السنوات القليلة الماضية اصوات ادبية قطرية متعددة في مجال القصة القصيرة وفي مجال الشعر وظهرت ارهاصات نقدية طيبة كذلك.

فهناك من قطر حركة نشطة ولقد صدر عنها «موسوعة دليل الخليج» ومجاميع قصصية امثال كتاب العهد ، الساعة والنخلة، كما ساهمت المراة القطرية في بعض تلك النشاطات الادبية وظهر للمراة القطرية صوت في ادب الخليج، كلنا قرانا للقاصة كلثم جبر وقرانا اشعار عبد الرحمن المناعي. وللصحافة دور كبير لا يمكن انكاره ومجلة «الدوحة» هي واحدة من كبريات المجلات الثقافية التي تصدر من الوطن العربي وتقرا في جميع انحاء الوطن العربي.

وحتى الفن التشكيلي فقد بدا ينتعش في الحياة الفنية القطرية واصبح هناك فنانون لهم اسماء معروفة من الخليج، فهناك مسرحيات كثيرة وفرق مسرحية منها فرقة الاضواء القطرية ومن المسرحيات التي سبق وان مثلت في قطر مسرحية «هو بيل يا المال» وهي من تاليف عبد الرحمن المناعي.

وقد احتضنت قطر بعض المؤسسات الخليجية الثقافية ومنها مركز التراث الخليجي الذي تشارك فيه كل دول مجلس التعاون الخليجي وغرضه حفظ التراث الخليجي وتنظيمه واعادة تبويبه.

كل ما اريد قوله ان النهضات المتكاملة هي التي تولي عناية متساوية لكل جوانب الحياة: فتكون نهضة متوازنة في ذات الوقت...

● اقدم بيضة في العالم

اكتشف في الولايات المتحدة الامريكية اقدم بيضة في العالم . وهذه البيضة التاريخية ارتفاعها ٣ اصابع وعمرها ٢٥ مليون سنة . وقد تم اكتشافها من قبل ويت وليفلن مدراء احدى البعثات العلمية من جامعة هارفارد وهذه البيضة تنتمي الى احد الوحوش المنقرضة حين وجد هيكله العظمي على مقربة من تلك البيضة .

